

B.A HINDI

FIFTH SEMESTER

Core Course 07- **HINDI NIBANDH AUR ANYA VIDHAYEIN**

1. हिंदी निबंध का उत्कर्षकाल है –

A. भारतेंदु युग

B. द्विवेदी युग

C. शुक्ल युग

D. शुक्लोत्तर युग

2. “मैं साहित्य को मनुष्य की दृष्टि से देखने का पक्षपाती हूँ” यह किस आचार्य की उक्ति है ?

A. महावीर प्रसाद द्विवेदी

B. हजारी प्रसाद द्विवेदी

C. रामचंद्र शुक्ल

D. नन्ददुलारे वाजपेयी

3. पत्रकारिता के स्तर से निबंध शैली को विकसित करनेवाले प्रमुख लेखक है –

A. माखनलाल चतुर्वेदी

B. गुलाबराय

C. शिवपूजन सहाय

D. रामवृक्ष बेनीपुरी

4. इनमें ललित निबंधकार नहीं है –

A. विद्यानिवास मिश्र

B. हजारीप्रसाद द्विवेदी

C. कुबेरनाथ राय

D. रामचंद्र शुक्ल

5. 'भौं' निबंध के लेखक हैं –

A.सरदार पूर्णसिंह

B.रामचंद्र शुक्ल

C.अम्बिकादत्त व्यास

D.प्रतापनारायण मिश्र

6.शिकार सम्बन्धी रोचक निबंधों के रचनाकार है -

A.श्रीराम वर्मा

B.श्रीकांत वर्मा

C.नगेन्द्र

D.श्रीराम शर्मा

7.आचार्य रामचंद्र शुक्ल का निबंध संग्रह 'चिंतामणि' सर्वप्रथम किस नाम से प्रकाशित हुआ था ?

A.विचार वीथी

B.विचार प्रवाह

C.विचार मणि

D.विचार कौस्तुभ

8. किस साहित्यकार ने हिंदी निबंध कला को उत्कृष्टता पर पहुंचाया?

A.गुलाब राय

B.रामचंद्र शुक्ल

C.महावीर प्रसाद द्विवेदी

D.नगेन्द्र

9 किस साहित्यकार ने हिंदी निबंध को श्रेष्ठता प्रदान की ?

A.गुलाब राय

B.रामचंद्र शुक्ल

C.महावीर प्रसाद द्विवेदी

D.नगेंद्र

10. इनमें से शुक्ल युग के निबंधकार कौन है ?

A.नगेंद्र

B.पदमुलाल पुत्रालाल बख्शी

C.रामवृक्ष बेनिपुरी

D.द्विवेदी

11. इनमें से शुक्लोत्तर युग के निबंधकार कौन है ?

A.गुलाब राय

B.शिवपूजन सहाय

C.रामचंद्र शुक्ल

D.नन्ददुलारे वाजपेयी

12. 'कविवचन सुधा' पत्रिका के संपादक कौन है ?

A.भारतेंदु हरिश्चंद्र

B.महावीर प्रसाद द्विवेदी

C.माखनलाल चतुर्वेदी

D.रंगेय रागाव

13. बालकृष्ण भट्ट की संपादकत्व में निकलनेवाली पत्रिका का नाम -

A.ब्राह्मण

B.पियूष प्रवाह

C.हिंदी प्रदीप

D.सदादर्श

14. 'हिंदी साहित्य : बीसवीं शताब्दी' के लेखक कौन है-

A. नंददुलारे वाजपेयी

B.महावीर प्रसाद द्विवेदी

C.नामवरसिंह

D.निर्मल वर्मा

15. 'माटी की मूरतें' किसकी रचना है ?

A.नगेंद्र

B. रामवृक्ष बेनिपुरी

C.हजारी प्रसाद द्विवेदी

D. नन्ददुलारे वाजपेयी

16. 'गेहूँ और गुलाब' किसकी रचना है ?

A.बनारसीदास चतुर्वेदी

B. रामवृक्ष बेनीपुरी

C.रामचंद्र शुक्ल

D.नन्ददुलारे वाजपेई

17. 'अतीत के चलचित्र' किसकी रचना है ?

A.रामवृक्ष बेनीपुरी

B.बनारसीदास चतुर्वेदी

C. प्रकाश चंद्र गुप्ता

D.महादेवी वर्मा

18. 'स्मृति की रेखाएं' किस विधा की रचना है ?

A.संस्मरण

B.रेखाचित्र

C.उपन्यास

D.कहानी

19. 'पद्मा पराग' किसकी रचना है ?

A.पदुमलाल पुत्रालाल बख्शी

B.पद्मासिंह शर्मा

C.महादेवी वर्मा

D.प्रकाश चंद्र गुप्ता

20. 'श्रृंखला की कड़ियां' किस विधा की रचना है ?

A.संस्मरण

B.रेखाचित्र

C.जीवनी

D.निबंध

21. 'जंगल के जीव' , 'बोलती प्रतिमा' तथा 'प्राणों के सौदा' किसकी कृति है ?

A.श्रीराम शर्मा

B.प्रकाशचंद्र गुप्त

C. महादेवी वर्मा

D.कुबेरनाथ राय

22. 'माटी हो गयी सोना' किसकी रचना है?

A.कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर

B.रामवृक्ष बेनीपुरी

C.महादेवी वर्मा

D.श्रीराम शर्मा

23. 'रेखाचित्र' किसकी रेखाचित्र संग्रह का नाम है ?

A. देवेन्द्र सत्यार्थी

B.बनारसीदास चतुर्वेदी

C.शांतिप्रिय द्विवेदी

D.प्रकाश चंद्र गुप्ता

24. स्मृति के आधार पर किसी विषय पर लिखे जानेवाले साहित्य को क्या कहा जाता है ?

A.संस्मरण

B. रेखाचित्र

C. निबंध

D.आत्मकथा

25. 'माटी की मूरतें' किसकी रचना है ?

A.कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर

B.रामवृक्ष बेनीपुरी

C.महादेवी वर्मा

D.श्रीराम शर्मा

26. 'क्या गोरी क्या सांवली' किसकी रचना है ?

A.देवेन्द्र सत्यार्थी

B.महादेवी वर्मा

C.श्रीराम शर्म

D.चतुरसेन शास्त्री

27. 'ज़िन्दगी मुस्काई' किसकी रचना है ?

A.कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर

B.देवेन्द्र सत्यार्थी

C.बनारसीदास चतुर्वेदी

D.शांतिप्रिय द्विवेदी

28. 'यात्रा का रोमांस' का लेखक कौन है ?

A. मोहन राकेश

B.कमलेश्वर

C.हजारीप्रसाद द्विवेदी

D.महादेवी वर्मा

29. गौरा गाय की बछडा का नाम –

A.कुसुम

B.हीरा

C.मोती

D.लालमणि

30. 'देवदारु' किस निबंधसंग्रह से लिया ?

A.कुटज

B.अशोक के फूल

C.विचार-विमर्श

D.विचार वितर्क

31. देवताओं का प्यारा वृक्ष है –

A.पीपल

B.देवदारु

C.नीम

D.अशोक

32. 'तूफानों के बीच' रिपोर्ताज का प्रकाशन वर्ष –

A.1947

B.1975

C.1975

D.1946

33. 'तूफानों के बीच' में शामिल नहीं है -

A. अदम्य जीवन

B. बांध भांगे दाओ

C. एक रात

D. विषाद मठ

34. 'मेरी आत्मकहानी' किसकी रचना है ?

A. गोविन्द सेठ

B. श्यामसुन्दर दास

C. देवराज

D. राहुल सांकृत्यायन

35. "जीवन का अर्थ 'वाह' नहीं, 'आह' है, हंसी नहीं, रुदन है; स्वर्ग नहीं, नरक है" उक्त कथन किस निबंध से लिया गया है -

A. अदम्यजीवन

B. बुढापा

C. यात्रा का रोमांस

D. गेहूं और गुलाब

36. 'अदम्य जीवन' में बंगाल के किस गाँव का चित्रण किया है ?

A. शिवापलगंज

B. शिद्धर गाँव

C. चिरगाँव

D. रावलपिंडी

37. "गद्य कवियों की कसौटी है तो निबंध गद्य की कसौटी है" निबंध के सम्बन्ध में उक्त कथन किसका है? .

A. डॉ. नगेंद्र



B.गणपतिचन्द्र गुप्त

C.रामविलास शर्म

D.रामचंद्र शुक्ल

38. 'रिपोर्ताज' एक ..... शब्द है -

A.अंग्रेजी

B.लैटिन

C.पुर्तगाली

D.फ्रांसिसी

39. 'गाली' और 'बुढ़ापा' किसका निबंध है ?

A.बालकृष्ण भट्ट

B.महादेवी वर्मा

C.पाण्डेय बेचन शर्मा उग्र

D.मोहन राकेश

40. 'लोकमान्य तिलक' किस विधा की रचना है

A.रेखाचित्र

B.संस्मरण

C.आत्मकथा

D.जीवनी

41. 'पहली सलामी' संस्मरण किसका है ?

A.शांतिप्रिय द्विवेदी

B.चतुर्सेन शास्त्री

C.श्रीराम शर्मा

D.डॉ. धीरेन्द्र वर्मा

42. 'कलम का सिपाही' किसकी जीवनी है?

A. यशपाल

B. जैनेंद्र

C. प्रेमचंद

D. महात्मा गांधी

43. 'कमल का सिपाही' किसने लिखा ?

A. शिवरानी देवी

B. अमृत राय

C. गोपलराय

D. ब्रजरत्न दस

44. 'निराला की साहित्य साधना' किसने लिखा ?

A. दूधनाथ सिंह

B. रामविलास शर्मा

C. रामचंद्र शुक्ल

D. रांगेय राघव

45. 'कुछ आपबीती कुछ जगबीती' किसकी अपूर्ण रचना है ?

A. भारतेन्दु हरिश्चंद्र

B. महावीरप्रसाद द्विवेदी

C. रामचंद्र शुक्ल

D. हजारीप्रसाद द्विवेदी

46. ओमप्रकाश वाल्मीकि द्वारा लिखित आत्मकथा –

A. जो कहा नहीं गया

B. जूठन

C.तिरस्कृत

D.मुड मुडकर देखता हूँ

47. 'हादसे' किसकी आत्मकथा है -

A.रमणिका गुप्ता

B.कुसुम अंसल

C.मैत्रेयी पुष्पा

D.कौशल्या बैसंती

48. पद्मा सचदेव की संस्मरण है -

A.अदम्य जीवन

B.कमला

C.लोकमान्य तिलक

D.गौरा

49. 'देवदारु' किसकी निबंध है -

A.हजारीप्रसाद द्विवेदी

B.पाण्डेय बेचन शर्म उग्र

C.रामवृक्ष बेनीपुरी

D.रामविलास शर्मा

50. "शरीर में पेट का स्थान नीचे है , हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर । पशुओं की तरह उसका उसका पेट और मानस सामानांतर रेखा में नहीं" किस निबंध से उद्धृत है ?

A.बुढ़ापा

B.गेहूं और गुलाब

C.देवदारु

D.कविता क्या है

51. 'आवारा मसीहा' किसकी जीवनी है ?

A.अमृत राय

B.निराला

C.प्रेमचंद

D.शरतचंद्र चट्टोपाध्याय

52. “ इतनी गर्मी में कहाँ जाएगा ? .....यहाँ रातभर कूलर की हवा खाता है । सर्दी में रजाई में सोता है.....जाओ, जाओ आपको कुछ पता नहीं है । एक बार डायवोर्स हो जाने दो , फिर यह डरकर रहेगा । आप तो समझता ही नहीं है ।” यह कथन किसने कहा और किस से ?

A.पद्मा (लेखिका) , कमला से

B.कमला , पति से

C.कमला , पद्मा (लेखिका) से

D.कमल , वकील से

53.गौरा गाय की मृत्यु कैसे हुई ?

A.विष खाने से

B.बुखार होकर

C.गुड में पड़ी सुई खाने से

D.शारीरिक तकलीफ से

54. गेहूं बनाम गुलाब में गेहूं किसका प्रतीक है ?

A.नश्वरता का

B.भौतिकता का

C.मानवता का

D.नैतिकता का

55. अपने वृत्तियों को वश में करने के लिए आज का मनोविज्ञान कौन से उपाय बताता है ?

A.इंद्रियों के संयमन

B.वृत्तियों को उर्ध्वगामी करने का

C.दोनों

D.इनमें से कोई नहीं

56. हास्य-व्यंग्य प्रधान निबंधकार नहीं है -

A. रामचंद्र शुक्ल

B. पाण्डेय बेचन शर्मा उग्र

C. हरिशंकर परसाई

D. शरद जोशी

57. मदनमोहन गुगलानी किस लेखक का वास्तविक नाम है ?

A. कमलेश्वर

B. मोहनराकेश

C. भारतेन्दु

D. निर्मल वर्मा

58. 'वटवृक्ष की छाया में' किसकी स्मृति को सुरक्षित रखने के लिए लिखी गयी है ?

A. अमृतलाल नगर

B. अमृतराय

C. हजारीप्रसाद द्विवेदी

D. कमलेश्वर

59. नीड़ का निर्माण फिर किसकी आत्मकथा है ?

A. यशपाल

B. हरिवंशराय बच्चन

C. भीष्म साहनी

D. महादेवी वर्मा

60. हिंदी के प्रथम रिपोर्टाज है -

A. 'लक्ष्मीपुरा' - शिवदान सिंह चौहान

B. 'देश की मिट्टी बुलाती है' - भदंत आनंद

C. 'युद्धयात्रा' – धर्मवीर भारती

D. 'प्लाट का मोर्चा' – शमशेर बहादुर

61. 'प्राणों का सौदा' संस्मरण किसका है ?

A. श्रीराम शर्मा

B. महादेवी वर्मा

C. रामनरेश त्रिपाठी

D. उपेन्द्र नाथ अशक

62. 'तंत्रालोक से यंत्रालोक तक' किसका यात्रावृत्तांत है?

A. विष्णु प्रभाकर

B. डा. नगेन्द्र

C. धर्मवीर भारती

D. श्री कान्त वर्मा

63. 'कस्तूरी कुण्डल बसै' किस विधा की रचना है

A. जीवनी

B. आत्मकथा

C. रेखाचित्र

D. डायरी

64. 'मेरी तिब्बत यात्रा' किसकी रचना है ?

A. राहुल सांकृत्यायन

B. महेश प्रसाद

C. शिव प्रसाद

D. दामोदर शास्त्री

65. संस्मरण तथा रेखाचित्र के लिए किस पत्र का रेखाचित्र विशेषांक प्रसिद्ध था।

A. हंस

B. जागरण

C. माधुरी

D. सरस्वती

66. महादेव शिव ने समाधी लगाने के लिए किस वृक्ष की छाया को पसंद किया ?

A.पीपल

B.देवदारु

C.नीम

D.अशोक

67. 'प्रिय नीलकंठी' , 'रस आखेटक' ,गंधमादन और विषद योग किसकी रचना है

A.विवेकीराय

B.कुबेरनाथ राय

C.विद्यानिवास मिश्र

D.भवानीप्रसाद मिश्र

68. हिंदी में 'घुमक्कड़ शास्त्र' के प्रणेता कौन है ?

A.प्रेमचंद

B.विनयमोहन शर्मा

C.राहुल सांकृत्यायन

D.मुक्तिबोध

69.महादेवी वर्म के छोटे बहन का नाम-

A.वीना

B.श्यामा

C.राधा

D.सुमा

70. "आह मेरा गोपालक देश" महादेवी वर्मा के यह दीर्घ निश्वास भरी वाक्य किस रेखाचित्र से उद्धृत है -

A.भक्तिन

B.गौरा

C.चीनी फेरीवाला

D.गिल्लू

71. रहमत किस रचना का पात्र है –

A.अदम्य जीवन

B.कितने पाकिस्तान

C.एक और ज़िन्दगी

D.गौरा

72. “मानव शरीर में पेट का स्थान नीचे है , हृदय का ऊपर और मस्तिष्क का सबसे ऊपर। पशुओं की तरह उसका पेट और मानस समानांतर रेखा में नहीं है” –इस वाक्य किस रचना से लिया गया है ?

A.कविता क्या है

B.नाखून क्यों बढ़ते हैं?

C.गेहूं और गुलाब

D.मानव-धर्म

73. 'यात्रा का रोमांस' में वर्णित डाक-बंगला कहा था ?

A.सरासर-मसरि में

B.ग्लेशियर के बीचआती

C.झील के पास

D.लिद्द्रावट में

74.यायावर की दृष्टि कैसी होती है?

A.तटस्थ

B.स्थिर

C.घुमक्कड़

D.द्वंद्वपूर्ण

75. 'यात्रा का रोमांस' में किस ग्लेशियर का वर्णन है ?

A.कोल्हायी ग्लेशियर



B.जम्मू ग्लेशियर

C.गडविन ऑस्टेन

D.गंगोत्री

76.देवदारु वृक्षों से आच्छादित भूमि को क्या कहा जाता है?

A.देवदारु-द्रुम-वेदिका

B.देवदारु वेदिका

C.देवदारु मरुस्थल

D.देवदारु मरीचिका

77.लोकमान्य तिलक की जीवनी किसने लिखी?

A.विद्यानिवास मिश्र

B.गंगाप्रसाद विमल

C.सत्यकाम विद्यालंकार

D.पद्मा सचदेव

78. 'आखिरी चट्टान' का लेखक

A.श्रीकांत वर्मा

B.प्रभाकर माचवे

C.यशपाल

D.मोहन राकेश

79.हिंदी की पहली आत्मकथा -

A.आपबीती

B.अर्धकथानक

C.बसेरे से दूर

D.मेरी आत्मकहानी

80. यशपाल की आत्मकथा 'सिंहावलोकन' कितने खण्डों विभाजित है ?

A.2 खंड

B.3 खंड

C.4 खंड

D.5 खंड

81. 'बाढ़! बाढ़! बाढ़!' किसका रिपोर्ताज है-

A.रांगेय राघव

B.विवेकी राय

C.रेणु

D.श्रीकांत वर्मा

82. शिकार संबंधी रोचक निबंधों के रचनाकार -

A.रामवृक्ष बेनीपुरी

B.श्रीराम शर्मा

C.कुबेरनाथ राय

D.नगेन्द्र

83. पाण्डेय बेचन शर्मा उग्र की आत्मकथा का नाम -

A.घर की बात

B.अपनी खबर

C.मेरा जीवन प्रवाह

D.जीवन चरित्र

84. 'कलम का सिपाही' किसका जीवन से संबंधित है -

A.प्रेमचंद

B.निराला

C.मुक्तिबोध

D.जैनेन्द्र

85. 'प्रेमचंद घर में' के लेखक -

A.शिवरानी देवी

B.गोविन्द मिश्र

C.अमृतराय

D.शोभाकांत

86. 'साधारणीकरण और व्यक्ति वैचित्रवाद' किसका निबंध है -

A.रामचंद्र शुक्ल

B.महावीर प्रसाद द्विवेदी

C.हजारीप्रसाद द्विवेदी

D.डॉ.नगेन्द्र

87. तिरुमल्ले नम्बाकम वीर राघव किस लेखक की मूल नाम है-

A.कमलेश्वर

B.रांगेय राघव

C.उग्र

D.यशपाल

88. 'पथ के साथी' किसकी रेखाचित्र संग्रह है?

A.महादेवी वर्मा

B.पद्मसिंह शर्मा

C.रामकुमार वर्मा

D.भगवतीचरण वर्मा

89. 'कुछ विचार' के लेखक कौन है -

A.जयशंकर प्रसाद

B.महादेवी वर्मा

C.प्रेमचंद

D.पूर्ण सिंह

90. 'बुढ़ापा' और 'गाली' किसका निबंध है –

A.शिवपूजन सहाय

B.श्यामसुंदर दास

C.पाण्डेय बेचन शर्मा उग्र

D.नगेन्द्र

91. 'कार्ल मार्क्स' की जीवनी किसने लिखी –

A.यशपाल

B.राहुल सांकृत्यायन

C.दिनकर

D.जैनेन्द्र

92.जीवनी साहित्य का प्रारंभ माना जाता है –

A.द्विवेदी युग

B.भारतेंदू युग

C.आदिकाल

D.छायावाद

93.रिपोर्ताज लेखन का प्रारंभ हुआ –

A.1920

B.1930

C.1936

D.1940

94.रांगेय राघव का रिपोर्ताज है –

A.प्लाट का मोर्चा

B.अपोलो का रथ

C.तूफानों के बीच

D.ऋण जल धन जल

95. 'कस्तूरी कुंडल बसे' और 'गुडिया भीतर गुडिया' किसकी आत्मकथा है -

A.मैत्रेयी पुष्पा

B.कृष्णा सोबती

C.मधु कांकरिया

D.चित्रा मुद्गल

96. 'महाप्राणा निराला' के लेखक -

A.रामविलास शर्मा

B.गंगा प्रसाद पाण्डेय

C.अमृतलाल नागर

D.दूधनाथ सिंह

97. 'बसेरे से दूर' किसकी आत्मकथा है -

A.बच्चन

B.भागवतशरण उपाध्याय

C.उग्र

D.सेठ गोविन्द दस

98. 'उत्तरयोगी' किस महान व्यक्ति की जीवन से जुड़ी है -

A.योगिराज अरविंद की

B.महात्मा गाँधी

C.विवेकानंदन की

D.दयानंद सरस्वती

99. 'ऋण जल धन जल' किस विधा की रचना है?

A.आत्मकथा

B.जीवनी

C.रिपोर्ताज

D.संस्मरण

100 .श्याम सुंदरदास की आत्मकथा है -

A.मेरी आत्मकहानी

B.घर की बात

C.आपबीती

D.अपनी खबर

\*\*\*\*\*

उत्तर -

1	C	21	A	41	D	61	A	81	B	91	A
2	B	22	A	42	C	62	B	82	B	92	B
3	D	23	B	43	B	63	B	83	B	93	C
4	D	24	A	44	B	64	A	84	A	94	C
5	D	25	B	45	A	65	A	85	A	95	A
6	D	26	A	46	B	66	B	86	A	96	A
7	A	27	A	47	A	67	B	87	B	97	A
8	B	28	A	48	B	68	C	88	A	98	A
9	B	29	D	49	A	69	B	89	C	99	C
10	A	30	A	50	B	70	B	90	C	100	A
11	D	31	B	51	D	71	A				

12	A	32	D	52	C	72	C
13	C	33	D	53	C	73	D
14	A	34	B	54	B	74	A
15	B	35	B	55	C	75	A
16	B	36	B	56	A	76	A
17	D	37	D	57	B	77	C
18	A	38	D	58	A	78	D
19	B	39	C	59	B	79	B
20	D	40	D	60	A	80	B

prepared by

MARIA JEWEL KJ

Assistant Professor (contract) , SDE,UoC