

**UNIVERSITY OF CALICUT
SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION**

BA HINDI

**Fifth Semester
Core course**

MODERN HINDI POETRY
(आधुनिक हिन्दी कविता)

HIN 5B 08

2019 Admission Onwards

Prepared by

Dr. Vineetha. T.N

Multiple Choice Questions

1. आधुनिक काल का जनक किस लेखक को कहा जाता है?
(a) महावीर प्रसाद द्विवेदी (b) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(c) रामचन्द्र शुक्ल (d) हज़ारीप्रसाद द्विवेदी
2. 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक इनमें से कौन थे?
(a) प्रतापनारायण मिश्र (b) महावीर प्रसाद द्विवेदी
(c) हज़ारीप्रसाद द्विवेदी (d) हरिऔध
3. इनमें से कौन-सा कवि छायावादी हैं?
(a) हरिवंशराय बच्चन (b) जयशंकर प्रसाद
(c) अज्ञेय (d) धूमिल
4. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना मैथिलीशरण गुप्त की है?
(a) प्रियप्रवास (b) उर्वशी (c) साकेत (d) लहर
5. 'छायावाद स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह है' किस आलोचक ने कहा है?
(a) डॉ. रामविलास शर्मा (b) नन्ददुलारे वाजपेयी
(c) डॉ. नामवर सिंह (d) डॉ. नगेन्द्र
6. 'सरोज स्मृति' नामक रचना किस कवि ने की है?
(a) निराला (b) प्रसाद (c) पंत (d) महादेवी वर्मा
7. 'मधुशाला' के रचनाकार का नाम लिखिए-
(a) दिनकर (b) महादेवी वर्मा (c) पंत (d) हरिवंशराय बच्चन
8. आधुनिक काल में लिखा गया खड़ीबोली का प्रथम महाकाव्य कौन-सा है?
(a) प्रियप्रवास (b) साकेत (c) कृष्णायन (d) कामायनी
9. 'नौका विहार' किसकी कविता है?
(a) निराला (b) अज्ञेय (c) सुमित्रानंदन पंत (d) महादेवी वर्मा
10. इनमें से कौन-सी कृति धर्मवीर भारती की नहीं है-
(a) सात गीत वर्ष (b) अंधा युग (c) असाध्य वीणा (d) कनुप्रिया

11. किस काव्यधारा का विकास कालांतर में नयी कविता के रूप में हुआ-
 (a) प्रगतिवाद (b) प्रयोगवाद (c) छायावाद (d) अंतश्चेतनावाद
12. भारतीय प्रगतिशील लेखक संघ की स्थापना कब हुई?
 (a) 1936 ई (b) 1935 ई (c) 1938 ई (d) 1940 ई
13. 'युग पंथि से' की रचयिता कवि कौन है?
 (a) केदारनाथ अग्रवाल (b) धूमिल (c) नागार्जुन (d) शिवमंगलसिंह सुमन
14. इनमें से कौन-सी कृति में महादेवी की संपूर्ण कविताएँ संकलित हैं?
 (a) सांध्यगीत (b) नीरजा
 (c) दीपाशिखा (d) यामा
15. आधुनिक मीरा के नाम से किसे जाना जाता है?
 (a) सुभद्राकुमारी चौहान (b) मैत्रेयी पुष्पा
 (c) महादेवी वर्मा (d) उषा प्रियंवदा
16. 'वह तोड़ती पत्थर' कविता का मूल स्वर क्या है?
 (a) प्रगतिवादी (b) छायावादी (c) प्रयोगवादी (d) इनमें से कोई नहीं
17. 'कलम और तलवार' कविता किस कवि ने लिखी है?
 (a) पंत (b) दिनकर (c) निराला (d) माखनलाल चतुर्वेदी
18. इनमें से कौन-सी रचना पर ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ है?
 (a) कामायनी (b) दीपशिखा (c) चिदम्बरा (d) अनामिका
19. हालावाद के प्रवर्तक?
 (a) बच्चन (b) श्रीधर (c) पंत (d) प्रसाद
20. उत्तर-छायावाद की राष्ट्रीय-सांस्कृतिक धारा के प्रमुख कवि कौन है?
 (a) अज्ञेय (b) नागार्जुन (c) निराला (d) दिनकर
21. नयी कविता किसका विकसित रूप है?
 (a) छायावाद (b) प्रयोगवाद (c) प्रगतिवाद (d) साठोत्तरी कविता

22. “संभलो कि सुयोग न जाय चला,
कब व्यर्थ हुआ सुदुपाय भला”- प्रस्तुत पंक्तियों के रचयिता है-
- (a) मैथिलीशरण गुप्त (b) दिनकर (c) पंत (d) प्रसाद
23. ‘युगान्त’ के रचयिता हैं-
- (a) निराला (b) पंत (c) दिनकर (d) महादेवी वर्मा
24. “चढ़ रही थी धूप
गर्मियों के दिन
दिवा का तमतमाता रूप”- प्रस्तुत पंक्तियों के रचयिता है-
- (a) महादेवी वर्मा (b) प्रसाद (c) निराला (d) पंत
25. हिन्दी कविता के इतिहास में इतिवृत्तात्मकता के स्थान पर किसने भावात्मक कविता की प्रतिष्ठा की?
- (a) दिनकर (b) निराला (c) पंत (d) जयशंकर प्रसाद
26. ‘लहर’ किसका काव्य संग्रह?
- (a) धर्मवीर भारती (b) जयशंकर प्रसाद (c) धूमिल (d) नागार्जुन
27. ‘शंबूक’ की रचयिता है ———
- (a) जगदीश गुप्त (b) शिवमंगल सिंह सुमन
(c) नागार्जुन (d) केदारनाथ अग्रवाल
28. रामकथा के माध्यम से आधुनिक समस्याओं का समाधान खोजने वाले एक महत्वपूर्ण काव्यकृति है ———
- (a) कामायनी (b) सरोज स्मृति (c) शंबूक (d) बीती विभावरी जाग री
29. शंबूक की कथावस्तु कितने भागों में विभक्त है?
- (a) 8 (b) 9 (c) 7 (d) 6
30. ‘हिल्लोल’ किसका काव्य संग्रह है?
- (a) केदारनाथ अग्रवाल (b) नागार्जुन
(c) धर्मवीर भारती (d) शिवमंगलसिंह सुमन

31. धूमिल ने 'मोचीराम' कविता के माध्यम से ————— का चित्रण किया है?
 (a) कृषक समस्या (b) दहेज प्रथा
 (c) समसामायिक व्यवस्था (d) इनमें से कोई नहीं
32. 'टूटा पहिया' की रचयिता कौन है?
 (a) नागार्जुन (b) धर्मवीर भारती (c) केदारनाथ अग्रवाल (d) धूमिल
33. इनमें से कौन सी कविता में जन्म और मृत्यु के दो खंभों पर बंधी जीवन रूपी रस्सी पर चलने वाले मनुष्य का चित्रण किया गया है?
 (a) मुरझाया फूल (b) नौका विहार (c) नाच (d) प्रेत का बयान
34. 'रेणुका' किसकी रचना है?
 (a) पंत (b) निराला (c) महादेवी वर्मा (d) दिनकर
35. 'प्रकृति के सुकुमार कवि' किसे कहा जाता है?
 (a) प्रसाद (b) पंत (c) महादेवी वर्मा (d) निराला
36. "अंध कक्ष में बैठे रचोगे ऊँचे मीठे गान
 या तलवार पकड़ जीतोगे बाहर का मैदान"- प्रस्तुत पंक्तियों के रचयिता है ———
 (a) नागार्जुन (b) अज्ञेय (c) बच्चन (d) दिनकर
37. इनमें प्रयोगवादी कवि कौन है?
 (a) अज्ञेय (b) बच्चन (c) निराला (d) पंत
38. इनमें मानव जीवन की क्षण भंगुरता को अत्यधिक मार्मिक ढंग से प्रस्तुत करनेवाली कविता है ———
 (a) युग पंथि से (b) टूटा पहिया
 (c) मुरझाया फूल (d) कंकरीला मैदान
39. 'मुरझाया फूल' किसकी कविता है?
 (a) महादेवी वर्मा (b) निराला (c) पंत (d) प्रसाद
40. हिन्दी कविता को छंदों की परिधि से मुक्त करानेवाले थे ———
 (a) पंत (b) प्रसाद (c) महादेवी वर्मा (d) निराला

41. शंबूक काव्य का पहला अंश का नाम है—
- (a) प्रतिपक्ष (b) राजद्वार (c) छिन्नशीश (d) वन देवता
42. प्रेत का बयान कविता की रचयिता है-
- (a) धर्मवीर भारती (b) अज्ञेय (c) नागार्जुन (d) धूमिल
43. 'संसद से सड़क तक' के रचनाकार हैं -
- (a) धूमिल (b) अज्ञेय (c) श्रीकांत वर्मा (d) नागार्जुन
44. 'इंसान और कुत्ते' की रचयिता कौन है?
- (a) महादेवी वर्मा (b) अज्ञेय (c) धूमिल (d) बच्चन
45. 'कलगी बाजरे की' किसकी कविता है?
- (a) नागार्जुन (b) अज्ञेय (c) श्रीकांत वर्मा (d) धूमिल
46. 'कंकरीला मैदान' किस काव्य संग्रह से लिया गया है?
- (a) गुलमेंहदी (b) युग की गंगा
(c) फूल नहीं रंग बोलते हैं (d) आग का आईना
47. सोवियतलैंड नेहरू पुरस्कार से सम्मानित कविता संग्रह है —
- (a) गुलमेंहदी (b) पुष्प दीप
(c) पंख और पतवार (d) फूल नहीं रंग बोलते हैं
48. जनवादी-काव्यधारा के महान् कवि है —
- (a) नागार्जुन (b) धर्मवीर भारती (c) अज्ञेय (d) इनमें से कोई नहीं
49. इनमें नागार्जुन की कविता है -
- (a) कंकरीला मैदान (b) प्रेत का बयान
(c) इंसान और कुत्ते (d) कलम और तलवार
50. स्वाधीन भारत के एक प्राइमरी स्कूल मास्टर के जीवन को दर्शानेवाली कविता है-(a)
युग पंथी से (b) नाच (c) प्रेत का बयान (d) टूटा पहिया
51. राम और शंबूक का संवाद किस अंश में है?
- (a) दण्डकारण्य (b) वनदेवता (c) राजद्वार (d) प्रतिपक्ष

52. शंबूक की आत्मा के उद्गार अंकित करनेवाला अंश है -
 (a) छिन्न शीश (b) रक्त तिलक (c) प्रतिपक्ष (d) इनमें से कोई नहीं
53. कामायनी किस प्रकार का ग्रंथ है?
 (a) प्रबंधकाव्य (b) आदर्शवादी (c) महाकाव्य (d) इनमें से कोई नहीं
54. शंबूक काव्य का अंतिम अंश है ———
 (a) प्रतिपक्ष (b) राजद्वार (c) छिन्न शीश (d) रक्त तिलक
55. इनमें शिवमंगलसिंह सुमन की कविता है——
 (a) कंकरील मैदान (b) युग पंथी से (c) नाच (d) टूटा पहिया
56. ज्ञानपीठ पुरस्कार पानेवाले हिन्दी के प्रथम साहित्यकार हैं ———
 (a) सुमित्रानंदन पंत (b) अज्ञेय (c) महादेवी वर्मा (d) इनमें से कोई नहीं
57. ठेले पर हिमालय किसकी रचना है?
 (a) केदारनाथ अग्रवाल (b) धर्मवीर भारती (c) महादेवी वर्मा (d) नागार्जुन
58. 'अनामिका' किसका काव्य संकलन है?
 (a) जयशंकर प्रसाद (b) पंत (c) निराला (d) महादेवी वर्मा
59. 'संस्कृति के चार अध्याय' किसकी रचना है?
 (a) माखनलाल चतुर्वेदी (b) केदारनाथ अग्रवाल (c) बच्चन (d) दिनकर
60. मिट्टी की बारात की रचयिता है —
 (a) शिवमंगलसिंह सुमन (b) नागार्जुन (c) अज्ञेय (d) धूमिल
61. "बाबूजी। सच कहूँ- मेरी निगाह में
 न कोई छोटा है
 न कोई बड़ा हैं"- प्रस्तुत पंक्तियों की रचयिता है-
 (a) निराला (b) धूमिल (c) धर्मवीर भारती (d) अज्ञेय
62. इनमें अज्ञेय की रचना है —
 (a) गीतिका (b) तुलसीदास (c) बावरा अहेरी (d) गीतगुंज

63. इनमें निराला की रचना है —
- (a) भग्नदूत (b) चिंता (c) आँगन के पार द्वार (d) नये पत्ते
64. 'निशा निमंत्रण' की रचयिता है —
- (a) बच्चन (b) प्रसाद (c) दिनकर (d) नागार्जुन
65. भारत भारती काव्य की रचयिता का नाम है —
- (a) अज्ञेय (b) मैथिलीशरण गुप्त
(c) प्रसाद (d) महादेवी वर्मा
66. इनमें ----- मैथिलीशरण गुप्त की रचना नहीं है -
- (a) साकेत (b) पंचवटी (c) कुरुक्षेत्र (d) भारत-भारती
67. कर्ण के चरित्र को आधुनिक मानववाद के परिप्रेक्ष्य में उद्घाटित करनेवाली दिनकर की काव्य रचना है —
- (a) कुरुक्षेत्र (b) उर्वशी (c) रश्मिरथि (d) इनमें से कोई नहीं
68. इनमें धर्मवीर भारती की रचना है —
- (a) तेरा हार (b) मधुकलश (c) रेणुका (d) कनुप्रिया
69. 'यामा' की रचयिता है —
- (a) महादेवी वर्मा (b) सुभद्राकुमारी चौहान
(c) मैथिलीशरण गुप्त (d) अज्ञेय
70. किसे नयीकविता का कवि नहीं कहा जाता है?
- (a) नागार्जुन (b) रघुवीर सहाय (c) सक्सेना (d) अज्ञेय
71. प्रसाद की किस रचना को स्मृतिकाव्य कहा गया?
- (a) कामायनी (b) आँसू (c) लहर (d) झरना
72. 'बीती विभावरी जाग री' किसकी रचना है?
- (a) अज्ञेय (b) निराला (c) प्रसाद (d) पंत

73. किसे छायावादी कवि नहीं कहा जाता है?
 (a) प्रसाद (b) पंत (c) निराला (d) अज्ञेय
74. 'बीती विभावरी जाग री' कविता ————— काव्य संग्रह से संगृहीत है?
 (a) लहर (b) आँसू (c) कानन कुसुम (d) झरना
75. इनमें कौन सी कविता प्रेरणादाई एवं मोटीवेशन देनेवाली कविता है?
 (a) नौका विहार (b) नर हो न निराश करो मन को
 (c) मोचीराम (d) इनमें से कोई नहीं
76. 'नर हो न निराश करो मन को'- की रचयिता है ———
 (a) दिनकर (b) प्रसाद (c) मैथिलीशरण गुप्त (d) पंत
77. इनमें केदारनाथ अग्रवाल की रचना है ———
 (a) तालाब की मछलियाँ (b) तुमने कहा था
 (c) युगधारा (d) फूल नहीं रंग बोलते हैं
78. अज्ञेय की संपूर्ण कविताओं का संकलन किस नाम से प्रकाशित हुआ?
 (a) सदानीरा (b) मधुशाला (c) युगधारा (d) निशानिमंत्रण
79. निराला की लम्बी कविता है ———
 (a) तुलसीदास (b) चिंता (c) आँगन के पार द्वार (d) भग्नदूत
80. 'हज़ार-हज़ार बाहोंवाली' की रचयिता है ———
 (a) बच्चन (b) नागार्जुन (c) अज्ञेय (d) धूमिल

* * *

BA HINDI
Fifth Semester
Core course
MODERN HINDI POETRY
(आधुनिक हिन्दी कविता)

ANSWER KEY

1.	b	21.	b	41.	b	61.	b
2.	b	22.	a	42.	c	62.	c
3.	b	23.	b	43.	a	63.	d
4.	c	24.	c	44.	d	64.	a
5.	d	25.	d	45.	b	65.	b
6.	a	26.	b	46.	c	66.	c
7.	d	27.	a	47.	d	67.	c
8.	a	28.	c	48.	a	68.	d
9.	c	29.	a	49.	b	69.	a
10.	c	30.	d	50.	c	70.	a
11.	b	31.	c	51.	d	71.	b
12.	a	32.	b	52.	a	72.	c
13.	d	33.	c	53.	c	73.	d
14.	d	34.	d	54.	d	74.	a
15.	c	35.	b	55.	b	75.	b
16.	a	36.	d	56.	a	76.	c
17.	b	37.	a	57.	b	77.	d
18.	c	38.	c	58.	c	78.	a
19.	a	39.	a	59.	d	79.	a
20.	d	40.	d	60.	a	80.	b