File Ref.No.814/GA - IV - B2/2013/CU

UNIVERSITY OF CALICUT

Abstract

General and Academic - Faculty of Language and Literature - Scheme and Syllabus of MA Hindi Language and Literature Programme under CBCSS PG Regulations 2019 with effect from 2019 Admission onwards - Implemented- Orders Issued.

G & A - IV - B

U.O.No. 8645/2019/Admn Dated, Calicut University.P.O, 02.07.2019

Read:-1. U.O.No. 4487/2019/Admn Dated, 26.03.2019.

2. Minutes of the Meeting of the Board of Studies in Hindi PG held on 10/06/2019(item no I)

3. Minutes of the meeting of the Faculty of Language and Literature on 17/06/2019(item no VI b)

ORDER

The Regulations for Choice Based Credit Semester System for Post Graduate Programmes of affiliated Colleges and SDE/ Private Registration (CBCSS PG Regulations 2019) w.e.f. 2019 admissions has been implemented vide paper read as (1) above.

The meeting of the Board of Studies in Hindi PG held on 10/06/2019 has approved the Syllabus of MA Hindi Language and Literature programme for affiliated colleges & SDE/ Private registration in tune with the new CBCSS PG Regulation with effect from 2019 Admission onwards, vide paper read second above.The Faculty of Language and Literature at its meeting held on 17/06/2019 has approved Item No.1 of the minutes of the meeting of the Board of Studies in Hindi PG held on 10/06/2019, vide paper read third above.

Under these circumstances, considering the urgency, the Vice Chancellor has accorded sanction to implement the Scheme and Syllabus of MA Hindi Language and Literature Programme in accordance with new CBCSS PG Regulation 2019, in the University with effect from 2019 Admission onwards, subject to ratification by the Academic Council.

Sanction is therefore accorded for implementing the Scheme and Syllabus of MA Hindi Language and Literature Programme in accordance with CBCSS PG Regulations 2019, in the University with effect from 2019 Admission onwards .

Orders are issued accordingly. (Syllabus appended)

Biju George K

Assistant Registrar

To

1.The Principals of all Affiliated Colleges 2. Director, SDE

Copy to: PS to VC/PA to PVC/ PA to Registrar/PA to CE/JCE I/JCE V/JCE VIII/EX IV and EG Sections/GA I F/CHMK Library/Information Centres/SF/DF/FC

Forwarded / By Order

Section Officer

UNIVERSITY OF CALICUT

CHOICE BASED CREDIT SEMESTER SYSTEM – PG

(CBCSS PG - 2019)

M A HINDI SYLLABUS

For

Affiliated Colleges & SDE/Private Registration

(2019 Admission onwards)

Programme Structure

1. The programme shall include three types of courses : Core courses, Electives courses and Audit Courses.

2. Project Work / Dissertation and Comprehensive Viva-voce is mandatory for all regular and private registration students.

3. Study Tour may be conducted as a part of the Programme in 3rd Semester. (For the students of Affiliated Colleges only, not for SDE/Private Students.

4. Audit Course – Two Audit Courses with 4 credits each have to be done one each in the first and second semesters. The credit will not be counted for evaluating the overall SGPA & CGPA. Student has to obtain only minimum pass requirements in this examination.

Eligibility criteria for Admission

M A Hindi (Language &Literature)

Under Mark System :-

BA Hindi Language & Literature./Functional Hindi/Hindi & History (Main) Degree with at least 45% marks for Part III or BA/B Sc (excluding alternative/LRP pattern) Degree with Hindi in Part II with at least 45% marks of this University or equivalent degree. OBC/OEC candidates are eligible to relaxation up to 5%. SC/ST candidates need only to get a pass.

Under Grade System :-

BA Hindi Language & Literature /Functional Hindi/Hindi & History (Core) Degree or BA/B Sc (excluding alternative/LRP pattern) Degree with Hindi Common Course of this University or equivalent degree with Overall CGPA, at least equivalent to 50%. OBC/OEC candidates are eligible to relaxation up to 5%. SC/ST candidates need only to get a pass.

COURSE STRUCTURE

I Semester

Code	Course	CREDIT	WEIGHTAGE
HIN 1C 01	History of Hindi Literature – Ancient and Medieval Period	5	30
HIN 1C 02	Ancient and Medieval Hindi Poetry	5	30
HIN 1C 03	Novel and Short story	5	30
HIN 1C 04	Translation – Theory and Practice	5	30
Audit course (AEC) anyone from HIN 1A01/HIN 1A02			
HIN 1A 01	Book Review	4	
HIN 1A 02	Seminar Presentation	4	

II Semester

Code	Course	CREDIT	WEIGHTAGE
HIN 2C 05	History of Hindi Literature – Modern Period	5	30
HIN 2C 06	Hindi Drama and Theatre	5	30
HIN 2C 07	Linguistics	5	30
HIN 2C 08	Theory of Literature – Indian and Western	5	30
Audit course (PCC) anyone from HIN 2A03/HIN 2A04			
HIN 2A03	Skill development in Hindi word processing	4	
HIN 2A04	Translation Work	4	

III Semester

Code	Course	CREDIT	WEIGHTAGE
HIN 3C 09	Modern Hindi Poetry up to Chayavad	5	30
HIN 3C 10	Origin and Development of Hindi Language & Structure Of Hindi	5	30
(Elective – anyone from HIN 3E 01/ HIN 3E 02/ HIN 3E 03)			
HIN 3E 01	Dalit Literature in Hindi	4	30
HIN 3E 02	Official Language Hindi & Secretarial Drafting	4	30
HIN 3E 03	Indian Theatre	4	30
(Elective – anyone from HI 3E 04/ HI 3E 05/ HI 3E 06)			
HIN 3E 04	Tribal discourse in Hindi Literature	4	30
HIN 3E 05	Functional Hindi	4	30
HIN 3E 06	Film Study	4	30
	Study tour to cultural centres and institutions connected with Hindi language and literature. (For students of affiliated colleges only)		

IV Semester

Code	Course	CREDIT	WEIGHTAGE
HIN 4C 12	Post Chayavad Hindi Poetry	4	30
HIN 4C 13	Current trends in Indian Literature	4	30
(Elective – anyone from HIN 4E 07/ HIN 4E 08/ HIN 4E 09)			
HIN 4E 07	Women Writing in Hindi	3	30
HIN 4E 08	Minor Literary Forms in Hindi	3	30
HIN 4E 09	Special Author : Mohan Rakesh	3	30
(Elective – anyone from HIN 4E 10/ HIN 4E 11/ HIN 4E 12)			
HIN 4E 10	Eco-Criticism and Hindi Literature	3	30
HIN 4E 11	Hindi Writings in Kerala	3	30
HIN 4E 12	Special Author : Premchand	3	30
HIN 4 P01	Project Work/ Dissertation	5	
HIN 4 V01	Viva- Voce Examination	3	
	Total Credits	**80**	

I Semester

HIN 1C01 –
History of Hindi Literature: Ancient & Medieval Period
हिन्दी साहित्य का इतिहास : आदिकाल और मध्यकाल

Credit - 5

इतिहास-साहित्य का इतिहास -- अर्थ, स्रोत-साहित्य के इतिहास लेखन की प्रक्रिया -- हिन्दी साहित्य के इतिहास का इतिहास - साहित्य का इतिहास दर्शन – पुनर्लेखन की समस्याएँ।

आदिकाल : सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि -- अपभ्रंश साहित्य -- सिद्ध साहित्य – जैन साहित्य – नाथ साहित्य -- रासो काव्य परंपरा-- लौकिक साहित्य – डिंगल और पिंगल शैली ।

पूर्व मध्यकाल : सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, धार्मिक परिस्थितियाँ --भक्ति आन्दोलन -- आलवार संत-- दक्षिण भारत से उत्तर भारत की ओर।
प्रमुख भक्ति संप्रदाय --निर्गुण भक्ति संप्रदाय—ज्ञानाश्रयी शाखा - सन्त काव्य -- प्रमुख प्रवृत्तियाँ -- कबीर, दादू दयाल, गुरु नानक, नामदेव आदि। प्रेमाश्रयी (सूफी) शाखा – प्रमुख सूफी कवि एवं रचनाएँ - मलिक मुहम्मद जायसी, कुतुबन, मंझन आदि। सगुण भक्ति संप्रदाय - राम भक्ति काव्य एवं प्रमुख कवि – तुलसीदास। कृष्ण भक्ति संप्रदाय और प्रमुख कवि -- अष्टछाप -- सूरदास एवं अन्य कवि, मीराबाई।

उत्तर मध्यकाल : सामाजिक राजनीतिक, परिस्थिति -- रीतिकाल -- रीति काव्य के भेद -- रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीति मुक्त धाराएँ-- मुख्य विशेषताएँ -- प्रमुख कवि -- केशवदास, भूषण, बिहारी,घनानंद, मतिराम, बोधा, आलम, सेनापति, कुलपतिमिश्र आदि -- रीतिकाल में रचित भक्ति एवं नीतिपरक काव्य। गद्य रचनाएँ।

संदर्भ ग्रन्थ

हिन्दी साहित्य का इतिहास - रामचन्द्र शुक्ल - लोकभारती
हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - रामकुमार वर्मा - लोकभारती
प्राचीन कवि - विश्वम्भर मानव - लोकभारती
भक्ति-सिद्धान्त - आशागुप्ता - लोकभारती
मध्ययुगीन प्रेमाख्यान - श्याम मनोहर पाण्डेय - लोकभारती
रीतिकालीन भारतीय समाज - शशिप्रभा प्रसाद - लोकभारती
हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग - नामवर सिंह - लोकभारती
हिन्दी साहित्य की संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी - लोकभारती

हिन्दी साहित्य का इतिहास - विजयेन्द्र स्नातक - साहित्य अकादमी
हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - गणपति चन्द्र गुप्त-1, 2 - लोकभारती
हिन्दी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास - मोहन अवस्थी - वाणी
भक्ति आन्दोलन : इतिहास और संस्कृति - कुँवरपाल सिंह - वाणी
हिन्दी साहित्य का आदिकाल - ह.प्र. द्विवेदी - वाणी
हिन्दी साहित्य की भूमिका - वही राजकमल
हिन्दी साहित्य का अतीत : भाग-1, भाग-2, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र - वाणी
हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह - राधाकृष्ण
हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास - हज़ारी प्रसाद द्विवेदी - राजकमल
हिन्दी साहित्य का बृहत इतिहास - सं. धीरेन्द्र वर्मा - नागरी प्रचारिणी सभा

HIN 1C02 - Ancient & Medieval Hindi Poetry
आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी कविता

Credit - 5

1. पदमावती समय — चन्दबरदाई , प्रथम 10 पद
2. कबीर आधुनिक संदर्भ में - सत गुरू महिमा, प्रेम विरह सुमिरन भजन, साधु महिमा, 5 पद, 20 दोहा।
3. नागमति विरह — पदमावत : जायसी
4. रामचरितमानस - बालकाण्ड - आरंभ से नाममहिमा तक।
5. सूर पंचरत्न — बाललीला से प्रथम 10 पद और भ्रमरगीत से प्रथम 10 पद।
6. बिहारी प्रकाश से प्रथम 30 दोहे। (बिहारी प्रकाश - संपादक विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, लोकभारती प्रकाशन)

संदर्भ ग्रन्थ

1. हिन्दी साहित्य का आदिकाल - डॉ. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी
2. बिहारी का वागविभूती — विश्वनाथ प्रसाद मिस्रा
3. कबीर — डॉ. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी
4. जायसी ग्रन्थावली की भूमिका - रामचन्द्र शुक्ल
5. तुलसीदास - संपादक उदयभानू सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. सूरदास - संपादक हरभनसल शर्मा
7. हिन्दी प्रेमाख्यान काव्य — कलम कौल श्रेष्ठ
8. वैश्नव भक्ति आन्दोलन — डॉ. मलिक मुहम्मद, राजपाल एन्ड सन्स
9. उत्तर भारत की संत परंपरा — परशुराम चतुर्वेदी

10. तुलसी की साधना - आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिस्रा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. तुलसी आधुनिक वतयन से - राजेश कुन्तल मेघ
12. मध्यकालीन संस्कृति के सूफी काव्यों का योग्दान – डॉ. इकबाल अहम्मद
13. संत कबीर - रामकुमार वर्मा
14. सूर संदर्भ और दृष्टि – डॉ. के.पी. सिंह और विश्वनाथ सिंह
15. महाकवि जायसी और उनका काव्य : एक अनुशीलन - डॉ. इकबाल अहम्मद

HIN 1C03 – Novel and Short Story
उपन्यास और कहानी

Credit - 5

उपन्यास - गहन अध्ययन के लिए (detailed)

1. गोदान – प्रेमचन्द, लोकभारती प्रकाशन, इलहाबाद
2. फाँस - संजीव, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
   (उपन्यासों के प्रथम 50 पृष्ठों से सप्रसंग व्याख्या पूछा जाएँ)

उपन्यास - सामान्य अध्ययन के लिए (Non detailed)

1. फणीश्वर नाथ रेणु - मैला आंचल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
2. कृष्णा सोबती - समय सरगम, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

कहानी :- गहन अध्ययन के लिए (detailed)

1. प्रेमचन्द – दुनिया का अनमोल रतन
2. जैनेन्द्र - अपना-अपना भाग्य
3. फणीश्वरनाथ रेणु – तीसरी कसम
4. भीष्म साहनी - अमृतसर आ गया है
5. कष्णा सोबती – सिक्का बदल गया
6. हरिशंकर परसाई - इस्पेक्टर मैंतादीन चांद पर
7. ज्ञानरंजन – पिता
8. निर्मल वर्मा – परिंदे
9. संजीव – दुनिया का सबसे हसीन औरत

संदर्भ ग्रैन्थ

1. हिन्दी उपन्यास उपलब्धियाँ – डॉ. लक्ष्मी सागर वार्षणेय
2. हिन्दी उपन्यासः स्थिति और गति – डॉ. चैन्द्रकांत रणदि वाडेकर

3. प्रेमचन्दः वर्तमान संदर्भ में – डॉ. गंगा प्रसाद विमल
4. हिन्दी उपन्यास प्रवॅतयाँ और शिल्प – डॉ. शशिभूषण सिंगल
5. स्वैंतंत्र्यैंतर हिन्दी उपन्यास – डॉ. आरसू
6. हिन्दी उपन्यास का इतिहास – गोपाल राय
7. आज का हिन्दी उपन्यास – डॉ. इन्द्रनाथ मदन
8. हिन्दी के चर्चित उपन्यासङ्कार – डॉ. भगवतीशरण मिश्र
9. कहानी नई कहानी – नामवरसिंह
10. नई कहानी की भूमिङ्का – कमलेश्वर
11. नई कहानी : सन्दर्भ और प्रकृति - सं. देवीशंकर अवस्थी
12. समङ्कालीन कहानी की भूमिङ्का – विश्वम्भरनाथ उपाध्याय
13. हिन्दी कहानी : अंतरंग पहचान - रामदरश मिश्र
14. हिन्दी कहानी ; संरचना और संवेदन - सदानन्द शाह
15. समङ्कालीन कहानी : युगबोध का संदर्भ – पुष्पल सिंह
16. हिन्दी कहानी उद्भव और विङ्कास – डॉ. सुरेष सिन्हा

HIN 1C04 – Translation – Theory and Practice
अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग

Credit – 5

1.अनुवाद – अर्थ और परिभाषा, प्रासंगिकता।
2. अनुवाद का स्वरूप : अनुवाद कला, विज्ञान अथवा शिल्प।
3. अनुवाद के क्षैंत्र एवं प्रङ्कार : साहित्यिङ्क, कार्यालयी एवं विधि साहित्य, वैज्ञानिक एवं तकनीकी अनुवाद, मशीन अनुवाद।
4. अनुवाद की इकाई : श्रैंत भाषा एवं लक्ष्य भाषा, शब्द, पदबंध, वाक्य।
5. अनुवाद की प्रक्रिया : पाठ-विश्लेषण, अंतरण, पुनर्गठन, मूल से तुलना।
6. अनुवाद की समस्याएँ : साहित्यिङ्क अनुवाद की समस्याएँ, कार्यालयी एवं विधि साहित्य अनुवाद की समस्याएँ, वैज्ञानिक एवं तकनीकी अनुवाद की समस्याएँ, कहावत, लैंकोक्ति एवं मुहारवरों के अनुवाद की समस्याएँ।
7. पारिभाषिङ्क शब्दावली - उपयोगिता, साधारण शब्दावली एवं पारिभाषिङ्क शब्दावली में अंतर, पारिभाषिङ्क शब्दावली निर्माण के तत्व।
8. अनुवैंदक के गुण।
9. गद्यानुवाद - साहित्य, विज्ञान, तकनीकी, विज्ञापन आदि पाठ का हिन्दी से अंग्रेज़ी में अनुवाद।

संदर्भ ग्रंथ

1. अनुवादः भाषाएँ और समस्याएँ – डॉ. एन. इ. विश्वनाथ अयर, स्वाति प्रकाशन, तिरुवनंतपुरम।
2. अनुवाद विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी।
3. अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग – डॉ. जी. गोपिनाथन, लैंकभारती प्रकाशन।
4. हिन्दी-अंग्रेज़ी अनुवाद व्याकरण – डॉ. सूरजभान सिंह, प्रभैंत प्रकाशन।
5. अनुवाद : कला सिद्धान्त और प्रयोग – प्रभैंत प्रकाशन।
6. इक्कीसवीं सदी में अनुवाद : दशाएँ और दिशाएँ - सं. डॉ. प्रमोद कोवप्रत, जवहर पुस्तकालय, मथुरा।
7. अनुवादशास्त्र – डॉ. हेमचंन्द्र पाण्डेय, तकक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. अनुवाद कला : कछ विचार - सं. आनन्द प्रकाशन खेमानी, एस. चन्द को. दिल्ली।
9. Towards a Science of Translation. Dugine.A.Nida (American Bible Society)
10. Arts of Translation – Theord Savry
11. Aspects of Translation – Leonard Cersfer Secker & Warberg. London
12. Problems of Translation – Ed. Dr. G. Gopinathan, Lokbharathi
13. Introducing Translation Studies : Theories and Applications – Munday J.
14. The Roultledge Companion to Translation Studies – Munday J.

AUDIT COURSE

Ability Enhancement Course (AEC)

(Student has to opt any one of the following courses as AEC)

Credits – 4

HIN 1A01 – Book Review –

Student who opt this area as his/her ability enhancement course has to review a book related to Hindi language or literature. The review report in the form of an assignment should be submitted for evaluating at the end of the Ist semester.

HIN 1A02 – Seminar Presentation –

Student who opt this course as his/her ability enhancement course has to present a paper in the seminar to be arranged in the department on a topic selected in consultation with the department.

.....

II Semester

HIN 2C 05 –
HISTORY OF HINDI LITERATURE : MODERN PERIOD
हिन्दी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल

Credit – 5

हिन्दी साहित्य का इतिहास - आधुनिक काल - सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कतिक परिस्थितियाँ -- वैज्ञानिक विङ्कास — खड़ीबोली का विङ्कास — गद्य एवं पद्य में खड़ीबोली का प्रयोग-

कविता : भारतेन्दु युग — प्रमुख कवि एवं काव्य, द्विवेदी युग — प्रमुख कवि एवं काव्य, राष्ट्रीय काव्यधारा(अयोध्या सिंह उपाद्याय 'हरिऔध', मैथिलिशरण गुप्त, राम नरेश त्रिपाठी, सुभद्राकुमारी चौहान) — छायावादी काव्य (सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानंदन पंत, महादेवी वर्मा) -- हालावादी काव्य (हरिवंशराय बच्चन) -- प्रगतिशील कविता -- प्रयोगवाद — नयी कविता — नकेनवाद -- अकविता -- साठोतर कविता -- समङ्कालीन कविता -- समाज का बदलता परिदृश्य — नयी चुनौतियाँ -- वैश्वीकरण, सांप्रदायिङ्कता — कविता का प्रैंतरोधी स्वर — कविता में स्त्री, दलित, आदिवासी, पारिस्थितिकी।

उपन्यास : आरंभ -- प्रेमचन्द युग -- प्रेमचंदोत्तर काल -- प्रगतिशील उपन्यास — मनोवैज्ञानिक उपन्यास -- आँचलिङ्क उपन्यास -- स्वतंत्रता और देश-विभाजन से संबंधित उपन्यास -- स्वैंतंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास की प्रवृत्तियाँ -- सांप्रदायिङ्कता को चुनौती — नवउपनिवेशन — दलित, स्त्री,आदिवासी, पारिस्थितिकी -- उपन्यास का बदलता तेवर - समङ्कालीन हिन्दी उपन्यास।

कहानी : प्रारंभ -- प्रेमचन्द युग -- प्रेमचन्दोत्तर काल, सामाजिक, मनोविश्लेषणात्मङ्क कहानियाँ -- स्वैंतंत्र्योत्तर काल — कहानी-आन्दोलन — नयी कहानी, समांतर कहानी - समङ्कालीन कहानी — नवउपनिवेशवाद एवं साम्प्रदायिङ्कता की चुनौतियाँ — कहानी का नया तेवर।

नाटक - भारतेन्दु युग -- प्रसाद युग -- मोहन राकेश और उनका समय -- समस्या नाटक -- स्वैंतंत्र्योत्तर काल -- समङ्कालीन नाटक -- स्त्री, दलित एवं अन्य विषय -- असंगत नाटक — नुक्कड़ नाटक(सफदर हाशमी)

निबन्ध : प्रारंभिङ्क दौर -- भारतेन्दु युग (बालकृष्ण भट्ट, बदरिनारायण चौधरी 'प्रेमघन')—द्विवेदी युग -- शुक्ल युग -- शुक्लेत्तर काल -- हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ. नगेन्द्र -- ललित निबन्ध -- समङ्कालीन निबन्ध

आलोचना : भारतेन्दु युग – द्विवेदी युग -- शुक्ल युग -- मनोवैज्ञानिक आलोचना -- मार्क्सवादी आलोचना -- अस्तित्ववादी आलोचना -- आलोचना की नयी धाराएँ।

अन्य विधाएँ - संस्मरण, रेखाचित्र, यात्रावृत्त, आत्मङ्कथा, जीवनी, डायरी, रिपोर्ताज, पत्रकारिता, भेंटवार्ता, ब्लॉगा।

संदर्भ ग्रैन्थ

1. हिन्दी साहित्य का बृहत इतिहास-अन्दर भारती खण्ड - नागरीप्रचारिणी सभा, वारणासी
2. स्वैतंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक : मूल्य-संक्रमण – ज्यैतीश्वर मिश्र, लैंकभारती
3. आधुनिक कवि - रामकिशोर शर्मा - लैंकभारती
4. साठोत्तर हिन्दी नाटक – के.वी. नारायण करुप - लैंकभारती
5. हिन्दी काव्य का इतिहास - रामस्वरूप चैंतुर्वेदी - लैंकभारती
6. आधुनिक कविता यात्रा - रामस्वरूप चैंतुर्वेदी - लैंकभारती
7. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास - बच्चन सिंह - लैंकभारती
8. हिन्दी निबन्ध साहित्य का सांस्कतिक अध्ययन - बाबूराम - वाणी
9. जनवादी कहानी : पृष्ठभूमि से पुनर्विचार तक - रमेश उपाध्याय - वाणी
10. साहित्य और सामाजिक परिवर्तन - बद्रीनारायण (सं) - वाणी प्रङ्काशन
11. छायावाद रचनालैंक - रामदरश मिश्र - वाणी
12. अैंतम दो दशङ्कों का हिन्दी साहित्य - मीरा गौतम - वाणी
13. हिन्दी नाटक - बच्चन सिंह - राधाकृष्ण
14. बीसवीं शताब्दी का हिन्दी साहित्य - सं. एॉ. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी - भारतीय ज्ञानपीठ
15. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ - रामविलास शर्मा - राजकमल
16. बीसवीं शताब्दी का हिन्दी साहित्य – विजयमोहन सिंह - राजकमल
17. हिन्दी नाटक – गोविन्द चातक - राजकमल
18. हिन्दी नाटक : उद्‌भव और विङ्कास – दशरथ ओझा - राजकमल
19. समङ्कालीन हिन्दी कविता : ए. अरविन्दाक्षन - राधाकृष्ण
20. हिन्दी गद्य लेखन में व्यंग्य और विचार - सुरेशङ्कान्त - राधाकृष्ण
21. साहित्य विधाओं की प्रकृति : सं. ऱेवीशंकर अवस्थी - राधाकृष्ण
22. हिन्दी एकांकी – सिद्धनाथ कमार - राधाकृष्ण
23. हिन्दी आलोचना की बीसवीं सदी – निर्मला जैन - राधाकृष्ण
24. समङ्कालीन हिन्दी साहित्य : विविध परिदृश्य - रामस्वरूप चैंतुर्वेदी - राधाकृष्ण
25. हिन्दी का गद्य साहित्य - रामचन्द्र तिवारी - राजकमल
26. हिन्दी नाटक : प्रगति और प्रभाव – दशरथ ओझा - राजकमल
27. हिन्दी उपन्यास का इतिहास – गोपालराय - राजकमल

28. हिन्दी कहानी का इतिहास – गोपालराय - राजकमल
29. हिन्दी आलोचना का विङ्कास – नन्दकिशोर नवल - राजकमल
30. हिन्दी आलोचना – विश्वनाथ त्रिपाठी - राजकमल
31. हिन्दी वाङ्मय : बीसवीं शती ; सं. नगेन्द्र – विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
32. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र, डॉ.हरदयाल, नेशनल पब्लिर्शिग हाउस

HIN 2C 06 – HINDI DRAMA AND THEATRE
हिन्दी नाटक और रंगमंच

Credit – 5

गहन अध्ययन के लिए (detailed) (सप्रसंग व्याख्या पूछा जाएँ)

1. ध्रुवस्वामिनी – जयशंकर प्रसाद, ङ्कितावघर प्रङ्काशन, नई दिल्ली।
2. लहरों का राजहंस -- मोहन राकेश, राधाकृष्ण प्रङ्काशन, नई दिल्ली।
3. अंधायुग – धर्मवीर भारती

सामान्य अध्ययन के लिए (Non detailed) (सप्रसंग व्याख्या नहीं पूछा जाएँ)

1. अंधेर नगरी - भारतेन्दु
2. चरणदास चोर - हबीब तनवीर
3. माधवी - भीष्म साहनी
4. आठ एकांकी - संपैंदक देवेन्द्र राज , वाणी प्रङ्काशन, नई दिल्ली। (केवल निम्नलिखित तीन एकांकी)
    1. स्ट्राईङ्क - भुवनेश्वर प्रसाद,
    2. वर्सेत ऋतु का नाटक - लक्मीनारायण लाल,
    3. हरी घास पर घण्टे भर - सुरेन्द्र वर्मा।

संदर्भ ग्रैन्थ

1. समङ्कालीन रंगमंच और नया नाटक – डॉ. जगदीश शर्मा, राजस्थानी ग्रंथाकार, जोधपुर
2. हिन्दी नाटक : आज, कल – डॉ. जयदेव तनेजा, तक्षशिला प्रङ्काशन, नई दिल्ली
3. बीसवीं शताब्दी का हिन्दी नाटक और रंगमंच – गिरीश रस्तोगी, भारतीय ज्ञानपीठ
4. नयी रंगचेतना और हिन्दी नाटककार – जयदेव तनेजा, तक्षशिला प्रङ्काशन
5. हिन्दी नाटक : इतिहास के सोपान – गोविन्द चातक, तक्षशिला प्रङ्काशन
6. समङ्कालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच - सं. नरेन्द्र मोहन, वाणी प्रङ्काशन
7. समङ्कालीन हिन्दी रंगमंच और रंगभाषा - आशीष त्रिपाठी, शिल्पायन, दिल्ली-110032

8. हिन्दी नाटक : उद्भव और विड्डास – दशरथ ओझा, राजपाल एन्ड सन्ज़, दिल्ली-6
9. स्वैंतंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक – डॉ. रामजन्म शर्मा, लैंकभारती प्रड्डाशन
10. हिन्दी नाटक - बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रड्डाशन
11. दृश्य अदृश्य – नेमिचंद्र जैन, वाणी प्रड्डाशन
12. तीसरा पाठ - वही
13. पहला रंग – देवेन्द्रराज अंकुर, राजकमल प्रड्डाशन
14. रंग भूमिकाएँ - मुद्राराक्षस, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय
15. नुक्कड़ नाटक - रचना और प्रस्तुति - प्रज्ञा, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय
16. सर्वेश्वरदयालसक्सेना का रचनाकर्म – कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रड्डाशन
17. प्रसाद : भारतीयता के प्रैतमान - सं. सत्यपाल चुंग, विद्या विहार, नई दिल्ली
18. आधुनिक नाटक का मसीहा मोहन राकेश – डॉ. गोविन्द चातक, इंद्रप्रस्थ प्रड्डाशन, नई दिल्ली
19. भीष्म साहनी : व्यक्ति और रचना - राजेश्वर सक्सेना, राधाकृष्ण प्रड्डाशन, नई दिल्ली
20. मोहन राकेश और उनके नाटक – डॉ. गिरीश रस्तोगी, लैंकभारती प्रड्डाशन
21. नाट्य विमर्श - सं. जयदेव तनेजा, राजकमल प्रड्डाशन
22. नाटककार जगदीशचंद्र माथुर – गोविन्द चातक, राधाकृष्ण प्रड्डाशन, नई दिल्ली
23. नाटक के सौ बरस - सं. बुजिता पुष्कल, हरिश्चंद्र अग्रवाल, शिल्पायन, दिल्ली-110032
24. हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष – गिरीश रस्तोगी, लैंकभारती, इलाहाबाद
25. दो रंगधर्मी हस्ताक्षर – चंद्रशेखर, आत्माराम एण्ड सन्स
26. प्रसाद युग के नाटकों की शिल्पविधि - शांति मलिड्ड, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस

HIN 2C 07 – Linguistics
भाषा विज्ञान

Credit – 5

भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार, भाषा विज्ञान के अध्ययन की पद्धतियाँ एवं प्रड्डार - वर्णनात्मड्ड भाषा विज्ञान, एड्डकालिड्ड और कालक्रमिड्ड या ऐंतहासिड्ड भाषा विज्ञान, तुलनात्मड्ड और व्यैंतरेकी भाषा विज्ञान, प्रयोगात्मड्ड भाषा विज्ञान।

समाज भाषा विज्ञान एवं मनोभाषा विज्ञान। भाषा विज्ञान की शाखाएँ – प्रोक्तिविज्ञान, वाक्यविज्ञान, रूपविज्ञान, ध्वनिविज्ञान (स्वनविज्ञान) और अर्थविज्ञान।

स्वनविज्ञान - औचारणिक, सांवहनिक और श्रावैंणक स्वनविज्ञान। उच्चारण अवयव, ध्वनि उत्पादन प्रक्रिया। स्वनिमविज्ञान - वर्गीकरण, खण्ड एवं खण्ड्येतर स्वनिम, स्वर स्वनिम, व्यंजन

स्वनिम, बलाघात, अनुतान, सुर, सुरलहर, अक्षर, श्रुति आदि।

रूपविज्ञान – पद एवं रूप, संबंध तत्व और उसके प्रकार - उपरूप एवं संरूप, रूपिम - भेद, बद्ध रूपिम, मुक्त रूपिम, रूप स्वनिमिक विज्ञान।

वाक्यविज्ञान – वाक्य की परिभाषा, वाक्य के प्रकार, उद्देश्य एवं विधेय, वाक्य के निकटस्थ अवयव, गहन संरचना और बाह्य सरंचना।

अर्थविज्ञान - अर्थ की अवधारणा, अर्थविज्ञान के भेद, अर्थविज्ञान की दिशाएँ - अर्थ-विस्तार, अर्थ- संकोच, अर्थादेश। अर्थ परिवर्तन के कारण । अनेकार्थकता, पर्यायवाचिता, विपरीर्थकता।

संदर्भ ग्रन्थ

1. भाषा विज्ञान - भोलानाथ तिवारी, किताब घर, इलाहाबाद।
2. भाषा-विज्ञान का रसायन – कैलाश नाथ पाण्डेय, लोकभारती प्रकाशन।
3. भाषा विज्ञान की भूमिका – देवेन्द्रनाथ शर्मा, राधाकृष्णा प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. हिन्दी भाषाः उद्भव, विकास और रूप - हार्डी बहारी, लोकभारती प्रकाशन।
5. भाषा एवं भाषा विज्ञान- डॉ. एम. एस. जैन, लोकभारती प्रकाशन।
6. संक्षिप्त भाषा विज्ञान – डॉ. एस.सी. त्रिवेदी, सूर्या प्रकाशन, नई सड़क, दिल्ली।
7. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धान्त – डॉ. रामकिशोर शर्मा, इलाहाबाद।
8. हिन्दी का व्याक्यैत्मक व्याकरण – डॉ. सूरज भान सिंह।
9. हिन्दी भाषा संरचना के विविध आयाम – डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव।
10. आधुनिक भाषाविज्ञान – डॉ. राजमनी शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
11. A course in modern Linguistics – Charles.F.Hockert.
12. An introduction to Descriptive Linguistics – H.A. Gleason
13. An introduction to General Linguistics – Francis.P.Dirneen

HIN 2C 08 –
Theory of Literature – Indian and Western
भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्य सिद्धांत

Credit – 5

भारतीय काव्यशास्त्र –

1. रस सिद्धांत : रस का स्वरूप, रस के अंग, रस निष्पत्ति, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा।
2. अलंकार सिद्धांत : मूल स्थापनाएँ, अलंकारों का वर्गीकरण।

3. रीति सिद्धांत : रीति की अवधारणा, प्रमुख स्थापनाएँ, रीति के भेद।
4. ध्वनि सिद्धांत : ध्वनि का स्वरूप, प्रमुख स्थापनाएँ, ध्वनि के भेद, रस-ध्वनि।
5. औचित्य सिद्धांत : औचित्य की अवधारणा, प्रमुख स्थापनाएँ, औचित्य के भेद।
6. वक्रोक्ति सिद्धांत : वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यजनावाद।

पाश्चात्य साहित्यि सिद्धांत –

1. प्लाटो – काव्य सिद्धांत।
2. अरस्तु - अनुकरण सिद्धांत, त्रासदी, विवेचन।
3. लोजाइनस - उदात्तवाद।
4. ड्राइडन का काव्य सिद्धांत।
5. क्रोचे का काव्य सिद्धांत।
6. विलियम वड्सवर्थ का काव्य सिद्धांत।
7. कॉलरिज़ का साहित्य सिद्धांत।
8. टी.एस. इलियट का साहित्य सिद्धांत।
9. आई.ए. रिचाड्र्स का साहित्य सिद्धांत।
10. प्रमुख पाश्चात्य चिंतक - फर्दिनांड द सॉस्यूर, रोलांग बार्थस, जुर्गेन हेबरमास, लुइस अलत्युसर, मिशल फूको, एडवेर्ड सईद, देरीदा, वेर्जीनिया उल्फ

संदर्भ ग्रैन्थ

1. हिन्दी छन्द प्रड्ढाश – डॉ. रघुनंदन शास्त्री, राजपाल
2. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धान्त – कष्ण देव खरी
3. रस सिद्धान्त – डॉ. नगेन्द्र, नेश्नल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
4. हिन्दी आलोचना उद्भव और विड्ढास – डॉ. भागवत स्वरूप मिश्रा।
5. हिन्दी साहित्य शास्त्र – कष्ण वल्लभ जोशी।
6. भारतीय काव्य शास्त्र के सिद्धान्त – योगेन्द्र प्रताप सिंह, लैंकभारती।
7. हिंदी आलोचना की परंपरा और आचार्य रामचंद्र शुक्ल – डॉ. शिवकुमार मिश्र – वाणी प्रड्ढाशन।
8. आलोचना के आयाम – एन. मोहनन, जवहर पुस्तकालय, मथुरा।
9. हिंदी आलोचना का विड्ढास – नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रड्ढाशन।
10. आलोचना में सहमैत असहमैत - मैनेजर पाण्डेय, राजकमल प्रड्ढाशन।

11. आलोचना की सामाजिकता - मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रङ्काशन।
12. भारतीय काव्यशास्त्र – डॉ. विश्वभंरनाथ उपाध्याय, वाणी प्रङ्काशन।
13. काव्यशास्त्र के मानदंड - डॉ. रामनिवास गुप्ता, वाणी प्रङ्काशन।
14. काव्यशास्त्रः विमर्श – कष्णनारायण प्रसाद 'मागध', वाणी प्रङ्काशन।
15. आलोचना सदैव एङ्क संभावना है - सं. प्रदीप सक्सेना, शिल्पायन प्रङ्काशन।
16. संरचनावाद और साहित्य का इतिहास - साहित्य और इतिहास दृष्टि - मेनेजर पाण्डे।
17. साहित्य का इतिहास और शैलिविज्ञान - साहित्य और इतिहास दृष्टि - मेनेजर पाण्डे।
18. आधुनिकता के उद्भव – कैलाश वाजपेय , पृ 52, आलोचना के सौ बरस 2, संपैंदक अजय तिवारी।
19. मार्क्सवादी आलोचना के सौन्दर्यशास्त्र - मुरली मनोहर प्रसाद सिंह, आलोचना के सौ बरस 2, संपैंदक अजय तिवारी।
20. एडवेर्ड सईद और उत्तर उपनिवेशवादी अधिकल्पना - रंजित , आलोचना के सौ बरस 2, संपैंदक अजय तिवारी।
21. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - अधुनातन संदर्भ - सत्यदेव मिश्रा, लैंकभारती प्रङ्काशन, इलाहाबाद।
22. पाश्चात्य काव्य चिंतनः आभिजात्यवाद से उत्तर आधुनिकतावाद तक- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रङ्काशन, नयी दिल्ली
23. An Introduction to English Criticism. Prasad,B. Delhi: Macmillan, 1965.
24. Beginning Theory. Peter Barry , New Delhi:Viva,2008. Rpt. 2010
25. Modern Criticism and Theory-A Reader Edited by David Lodge with Nigel Wood-Pearson Education.
26. Against the Grain-Terry Eagleton,Verso.

AUDIT COURSE

Professional Competency Course (PCC)

(Student has to opt any one of the following courses as PCC)

Credits – 4

HIN 2A03 – Skill Development in Hindi word processing – The course proposes to test the skill level of students in the usage of selected Hindi Softwares related to word processing.

HIN 2A04 – Translation work – The student who opt this course as PCC has to translate a source text (Literary work/technical or scientific literature-minimum 10 printed pages) from English/Malayalam to Hindi.

.....

III Semester

HIN 3C 09 –
Modern Hindi Poetry up to Chayavad
आधुनिक हिन्दी कविता- छायावाद तक

Credit – 5

गहन अध्ययन केलिए (Detailed) (सप्रसंग व्याख्या पूछा जाएँ)

1. यशोधरा (महाभिनिष्क्रमण तक) - मैथिलीशरण गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. कामायनी - श्रद्धा और लज्जा सर्ग मात्र - जयशंकर प्रसाद
3. अपरा –(जुही की कली, सरोज स्मृति, राम की शक्तिपूजा, बादल राग-6) निराला, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

सामान्य अध्ययन के लिए (Non- Detailed) (सप्रसंग व्याख्या नहीं पूछा जाएँ)

1. तारापथ – पंत, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. संधिनी - महादेवी , लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. कुरुक्षेत्र – दिनकर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

सन्दर्भ ग्रंथ

1. कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ – डॉ. नगेन्द्र
2. आधुनिक साहित्य – एन.एल. वाजपेयी, इंडियन प्रेस, इलाहाबाद
3. निराला – डॉ. रामविलास शर्मा
4. सुमित्रानन्दन पंत – डॉ. नगेन्द्र
5. मैथिली शरण गुप्तः कवि और भारतीय संस्कृति के आख्याता - उमाकान्त गोपाल, नेशलन पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
6. छायावाद और कामायनी – तारकनाथ बाली।
7. महीयसी महादेवी – गंगा प्रसाद पाण्डे।

HIN 3C 10 –
Origin and Development of Hindi Language & Structure of Hindi
हिन्दी भाषा : उद्भव और विकास और हिन्दी भाषा की संरचना

Credit – 5

हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि : प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ। वैदिक तथा लौकिक संस्कृत और उनकी विशेषताएँ। मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ – पाली, प्राकृत, अपभ्रंश - अपभ्रंश के भेद और उनकी विशेषताएँ। आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ और उनका वर्गीकरण।

हिन्दी का भौगोलिक विस्तार :- हिन्दी की उपभाषाएँ, पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी - उनकी बोलियाँ और उनकी विशेषताएँ।

हिन्दी का भाषिक स्वरूपः - हिन्दी की स्वनिम व्यवस्था, हिन्दी शब्द संरचना, उपसर्ग, प्रत्यय। समास। रूपरचना। लिंग, वचन और कारक व्यवस्था के संदर्भ में हिन्दी की संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रियारूप। हिन्दी वाक्य रचना : पदक्रम और अन्विति।

हिन्दी के विविध रूपः - मातृ भाषा, संपर्क भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, कार्यालय भाषा, माध्यम भाषा एवं संचार भाषा के रूप में हिन्दी। । देवनागरी लिपी- विकास, विशेषताएँ और मानकीकरण।

संदर्भ ग्रन्थ

1. हिन्दी संरचना शिक्षण - बी.जी. मिस्रा, केन्द्रिय हिन्दी संस्थान, आगरा
2. हिन्दी व्याकरण – कामताप्रसाद गुरू
3. आधुनिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना – कैलाश अग्रवाल, रंजन प्रकाशन।
4. हिन्दी का सामाजिक संदर्भ - सं. रवीन्द्र श्रीवास्तव, केन्द्रिय हिन्दी संस्थान।
5. हिन्दी ध्वनियाँ और उनका उच्चारण – डॉ. भोलानाथ तिवारी, शब्दकर प्रकाशन।
6. हिन्दी में अक्षर तथा उसकी सीमा- डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया, नागरी प्रचारणी सभा, काशी।
7. परिनिष्ठित हिन्दी का रूपग्राम अध्ययन – डॉ. महावीर सरण जैन, लोकभारती।
8. हिन्दी भाषा की संरचना - डॉ. भोलानाथ तिवारी।

9. हिन्दी का वाक्यात्मक व्याकरण – डॉ. सूरज भानु सिंह, साहित्य शंकर प्रकाशन, किशननगर, दिल्ली।
10. हिन्दी भाषा वैज्ञानिक व्याकरण – डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया।
11. हिन्दी भाषा विकास तथा स्वरूप - डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया, प्रभात प्रकाशन, आसफ अली रोड़, नई दिल्ली।
12. हिन्दी भाषा के विविध रूप - रहमत्तुल्ला, वाणी प्रकाशन

ELECTIVES

(From Electives HIN 3E 01, HIN 3E 02, HIN 3E 03 one Elective should be selected)

HIN 3E 01 – Dalit Literature in Hindi
हिन्दी दलित साहित्य

Credit – 4

दलित साहित्य - अर्थ, परिभाषा एवं अवधारणा। भारत में दलित आन्दोलन और दलित साहित्य का इतिहास और विकास। प्रमुख दलित उन्नायक - अछूतानंद, महात्मा जोतिभा फुले, श्री नारायण गुरु, अय्यनकाली, रामस्वामी नायकर, बाबा साहिब भीम राव अंबेडकर आदि।

गहन अध्ययन केलिए (Detailed) – (सप्रसंग व्याख्या पूछा जाएँ)

1. मुक्तिपर्व (उपन्यास) - मोहनदास नैमिश्रराय, अनुराग प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. धर्म परिवर्तन (नाटक) - माता प्रसाद, आकाश प्रकाशन, गाज़ियाबाद, यू.पी।
3. चेतना के स्वर (कविता संग्रह)- संपादक डॉ. एन. सिन्हा , अभिरुचि प्रकाशन दिल्ली।

सामान्य अध्ययन के लिए (Non- Detailed) – (सप्रसंग व्याख्या नहीं पूछा जाएँ)

1. जूठन (आत्मकथा) - ओम प्रकाश वाल्मिकि, राधाकृष्ण प्रकाशन।
2. नई सदी के पहचान श्रेष्ठ दलित कहानियाँ - संपादक मुद्राराक्षस, लोकभारती प्रकाशन। में से – 1. घायल शहर के एक बस्ती, 2. शव यात्रा, 3. जीवन साथी, 4. बदबू,

सन्दर्भ ग्रंथ

1. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र - ओमप्रकाश वात्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन
2. आधुनिकता के आईने में दलित - सं. अभयकुमार दुबे, वाणी
3. हरिजन से दलित - सं. राजकिशोर, वाणी प्रकाशन
4. दलित विमर्श की भूमिका - कंवल भारती, इतिहासबोध प्रकाशन, इलाहाबाद
5. दलित विमर्श : कुछ मुद्दे कुछ सवाल - उमाशंकर चौधरी, आधार प्रकाशन

6. हाशिए की वैचारिकी - सं. उमाशंकर चौधरी
7. हिस्सेदारी के प्रश्न प्रतिप्रश्न - सं. उमाशंकर चौधरी
8. दलित साहित्य के प्रतिमान - एन. सिंह, वाणी प्रकाशन
9. दलित चिन्तन का विकास - धर्मवीर, वाणी प्रकाशन
10. यथार्थवाद और हिन्दी दलित साहित्य - सर्वेश कुमार मौर्य, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
11. दलित कविता का संघर्ष - कंवल भारती, स्वराज प्रकाशन
12. साहित्य का नया सौन्दर्यशास्त्र - सं. देवेन्द्र चौबे, किताबघर, नई दिल्ली
13. दलित ब्राह्मण - शरणकुमार लिम्बाले, प्रथम प्रकाशन।
14. शूद्रों का प्राचीन इतिहास - शमसरन शर्मा, राजकलम प्रकाशन।
15. मानवाधिकार, सामाजिक न्याय और भारत का संविधान – डॉ. पूरण मल, पोइंटर प्रकाशन।
16. अशप्रिश्यता और वैधिक प्रविधान – प्रत्युश्य रंजन बालक, ए.पी.एच पब्लिशिन कोरपरेशन।
17. डॉ. भीमराव अंबेडकरः व्यक्तित्व के कुछ पहलु - मोहन सिंह, लोकभारती प्रकाशन।
18. भारतीय साहित्य में दलित एवं स्त्री – चमन लाल, सरमश प्रकाशन ।
20. संविधान सभा में डॉ. अंबेडकर - श्याम सिंह, भारतीय बौध महासभा।
21. दलित कहानियाँ - सूर्यनारायण रनसूबे और कमलर गंगवने, पंचशील प्रकाशन, जयपूर।
22. आधुनिक भारत का दलित आंदोलन - र. चन्द्रा और कन्नया लाल छंचारिक , यूनिवर्सिटि पब्लिकेशन, नई दिल्ली।
23. दलित जीवन की कहानियाँ – गिरिराज शर्मा, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली।
24. दलित विर्मश की भूमिका – कैल भारती, इतिहास बोध प्रकाशन, नई दिल्ली।
25. दलित चेतना और समकालीन हिन्दी उपन्यास – डॉ. मुन्ना तिवारी, संजय बुक सेन्टर, वारणासी।
26. दलित साहित्य – डॉ. सोहनलाल सुमनाक्षर, भारतीय दलित साहित्य अकादमी।
27. हिन्दी साहित्य में दलित चेतना – डॉ. आनन्द वसकर, विध्याविहार, कानपुर।
28. दलित साहित्य 2003 – जयप्रकाश करदम।
29. हिन्दी साहित्य में दलित अस्मिता – डॉ. कालीचरण स्नेहा, अर्धाना ब्रथर, कानपुर।
30. दलित संघर्ष और सामाजिक न्याय – डॉ. पूरण मल, अविश्कार प्रकाशन, जयपुर।
31. मलयालम में दलित साहित्य : दृष्टि और सृष्टि – डॉ. ए. अच्युतन, पब्लिकेशन डिविशन, कालिकट विश्वविद्यालय।
32. हिन्दी दलित साहित्य का विकास – डॉ. प्रमोद कोवप्रत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
33. हिन्दी दलित साहित्य : एक मूल्यांकन – डॉ. प्रमोद कोवप्रत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

HIN 3E 02 –
Official Language Hindi and Secretarial drafting
राजभाषा हिन्दी और सचिवालय आलेखन

Credit – 4

राजभाषा हिंदी : संवैधानिक प्रावधान, अनुच्छेद 120, 210, 343-351, राजभाषा अधिनियम 1963, राज्भाषा (संशोधन) अधिनियम 1967, राजभाषा नियम 1976 तथा अन्य कानूनी प्रावधान। संविधान की अष्टम् अनुसूची की भाषाएँ, राजभाषा संकल्प 1968.

संसदीय राजभाषा समिति, केन्द्र सरकार की राजभाषा नीति - संघ की राजभाषा नीति, गृह-मंत्रालय - राजभाषा विभाग- राजभाषा विभाग के कार्य। केन्द्रीय हिन्दी समिति, राजभाषा सलाहकार समिति, राजभाषा कार्यान्वयन समिति, राजभाषा नीति का कार्यान्वयन तथा हिन्दी की तिमाही प्रगति रिपोर्ट – कार्यालय स्तर पर राजभाषा के प्रति हमारा दायित्व, भाषा के आधार पर राज्यों का वर्गीकरण।

सरकारी कार्यालयों में प्रयुक्त हिन्दी – केन्द्रीय सरकारी कार्यालय, सरकारी कार्य-प्रणाली , सचिवालय कार्य-पद्धति। कार्यालयों में टिप्पण और मसौदा लेखन – टिप्पण लेखन, मसौदा लेखन, संक्षेपण/सार-लेखन।

सरकारी पत्राचार के प्रकार - सरकारी पत्र, अर्द्धसरकारी पत्र, कार्याल्य ज्ञापन, ज्ञापन, परिपत्र, कार्यालय आदेश, राजपत्र, संकल्प, अधिसूचना, पृष्ठांकन, प्रेस विज्ञप्ति, अनुस्मारक, प्रतिवेदन।

संदर्भ ग्रन्थ

1) प्रयोजन मूलक हिन्दीः सिद्धान्त और प्रयोग – डॉ. दंगल झाल्टे
2) राजभाषा सहायिका - अवधेश मोहन गुप्त, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
3) कार्यालयी भाषा व्यवहार – विचर दास सुमन , नीरज बुक सेंटर, दिल्ली
4) राजभाषा हिंदी विवेचन और प्रयुक्ति – डॉ किशोर वासवानी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
5) प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
6) राजभाषा विविधा – डॉ. माणिक मृगेश, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
7) प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. नसीम ए-आज़ाद, संजय प्रकाशन, दिल्ली
8) अभिनव कार्यालय आलेखन और टिप्पण – डॉ. विद्याश्री, अमन प्रकाशन

HIN 3E 03 – Indian Theatre
भारतीय रंगमंच

Credit – 4

भारतीय रंगमंच - अवधारणा, इतिहास, विकास, भिन्न रंग आंदोलन, प्रमुख रंगकता।

गहन अध्ययन केलिए (Detailed) – (सप्रसंग व्याख्या पूछा जाएँ)

1. एवं इंद्रजीत (बंगला) - बादल सरकार, अनुवाद प्रतिभा अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. बकरी (हिन्दी) - सर्वेश्वर दयाल सक्सेना।
3. करारनामा (मलयालम) - वयला वासुदेवन पिल्लै, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

सामान्य अध्ययन केलिए (Non- Detailed) – (सप्रसंग व्याख्या नहीं पूछा जाएँ)

1. सखाराम बाईंडर (मराठी) - विजय तेन्दुलकर, अनुवाद सरोजनी वर्मा , लोकभारती प्रकाशन।
2. ययाती (कन्नड) - गिरीश कर्नाड, अनुवाद बी. आर. नारायण, सरस्वती विहार।

सन्दर्भ ग्रंथ

1. नाट्यानुवाद एवं भारतीय रंगमंच - डॉ. ए. अच्युतन, शब्द सेतु, नई दिल्ली।
2. समकालीन नाटक और रंगमंच - सनत कुमार
3. रंगदर्शन – नेमिचंद्र जैन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. भारतीय नाट्य साहित्य – डॉ. नग्रेन्द्र, एस. चंद & कंपनी, नई दिल्ली
5. हिन्दी नाटक उद्भव और विकास – दशरथ ओझा
6. हिन्दी नाटक- बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

ELECTIVES

(From Electives HIN 3E 04, HIN 3E 05, HIN 3E 06 one Elective should be selected)

HIN 3E 04 – Tribal discourse in Hindi Literature
हिन्दी साहित्य में आदिवासी विमर्श

Credit – 4

आदिवासी विमर्श - अवधारणा और स्वरूप – जल, जंगल, ज़मीन और पहचान का सवाल।

गहन अध्ययन केलिए (Detailed) – (सप्रसंग व्याख्या पूछा जाएँ)

1. बाघ और सुगना मुण्डा की बेटी (लंबी कविता) - अनुज लुगुन

2. कलम को तीर होने दो (कविता संग्रह) - संपादकः रमणिका गुप्ता , वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

सामान्य अध्ययन केलिए (Non- Detailed) – (सप्रसंग व्याख्या नहीं पूछा जाएँ)

1. मरंग गोडा नीलकंठ हुआ (उपन्यास)- महुआ माजी

सन्दर्भ ग्रंथ

1. आदिवासी साहित्य दशा एवं दिशा - संपादक डॉ. एम.फ़ीरोज़ खान , डॉ. शगुफ़ता नियाज़, वाड्.मय बुक्स, अलीगढ़।
2. आदिवासी साहित्य स्वरूप एवं विश्लेषण – डॉ. शेख शहेनाज बेगम अहेमद, समता प्रकाशन, कानपुर।
3. अस्मितामूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य - आलोचना एवं सम्पादन डॉ. रजत रानी 'मीनू' वन्दना, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।

HIN 3E 05 – Functional Hindi
प्रयोजनमूलक हिन्दी

Credit – 4

1. प्रयोजनमूलम हिन्दी : सिद्धान्त एवं प्रविधि – प्रयोजनमूलक हिन्दी की आवश्यकता, प्रयोजनमूलक हिन्दी : स्वरूप और व्याख्या, प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध रूप।
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी : प्रयुक्ति के माध्यम – खड़ी बोली, हिन्दुस्तानी, मानक भाषा, सम्पर्क भाषा, राष्ट्रभाषा, त्रिभाषा सूत्र, राजभाषा, राज्य भाषा।
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध रूप - साहित्यिक हिन्दी, कार्यालयी हिन्दी, सामाजिक हिन्दी, व्यावसायिक हिन्दी, विधि एवं कानून के कार्य से सम्बद्ध हिन्दी, जनसंचार के माध्यमों के लिए सम्बद्ध हिन्दी, वैज्ञानिक एवं तकनीकी हिन्दी।
4. सरकारी कार्यालयों में प्रयुक्त हिन्दी – कार्यालयी टिप्पण और मसौदा लेखन, हिन्दी पत्राचार तथा सरकारी पत्र के प्रकार, संक्षेपण/सार-लेखन।
5. जनसंचार के माध्यमों में प्रयुक्त हिन्दी – जनसंचार की विशेषताएँ, जनसंचार माध्यमों की उपयोगिता, जनसंचार माध्यमों के लिए समाचार लेखन, समाचार-अभिकरण।
6. विज्ञापन – विज्ञापन और प्रयोजनमूलक हिन्दी, मुद्रण, श्रव्य तथा दृश्य-श्रव्य माध्यमों केलिए विज्ञापन-लेखन।
7. कंप्यूटर तथा इंटरनेट माध्यम में प्रयुक्त हिन्दी भाषा ।

8. पारिभाषिक शब्दावली

सन्दर्भ ग्रंथ

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी : सिद्धान्त और प्रयोग – दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन।
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. विनोद गोदरे , वाणी प्रकाशन।
3. राजभाषा हिन्दी – विवेचन और प्रयुक्ति – डॉ. किशोर वासवानी, वाणी प्रकाशन।

HIN 3E 06 – Film Study
फिल्मी अध्ययन

Credit – 4

सिनेमा -- स्वरूप -- उद्‌भव -- विकास -- प्रक्रिया -- सिनेमा के विभिन्न स्कूल -- भारतीय सिनेमा के उद्‌भव एवं विकास।

पटकथा लेखन – पटकथा के लिए कहानी कैसी हो – कहानी का विकास- पटकथा लिखने का श्रीगणेश- पटकथा का ढाँचा। संवाद- संवाद के प्रकार- संवाद के काम, संवाद और पात्र, संवाद की भाषा, सिनेमा की भाषा।

फिल्मी आलोचना – स्वरूप - संकल्पना – फिल्मी आलोचक का धर्म – सिनेमा परिचय और कथ्य का विवरण, तकनीकी का परिचय, फिल्मी प्रवर्त्तकों का परिचय, आलोचकों का प्रेक्षकों पर प्रभाव। फिल्मी आलोचक का गुण। फिल्मी आलोचना का विभिन्न स्थर, आलोचना और फिल्मी भाषा, फिल्मी व्याकरण और आख्यान पर प्रभाव एवं प्रयोग। विभिन्न फिल्मी सिद्धान्तों एवं विचारों का प्रयोग।

वर्तमान मूल्यों से युक्त कुछ हिंदी सिनेमा का व्यावहारिक विश्लेषण – पथेर पांचाली, मिस्टर एन्ड मिसिस अय्यर, रूदाली, मिर्च मसाला, लंच बॉक्स, पीपली लाइव, रंग दे बसन्ती, इकबाल, अलिगर, क्यून्, आदि।

संदर्भ ग्रंथ

1. भारतीय चलचित्र - डॉ. महेन्द्र मित्तल
2. सिनेमा और संस्कृति - रहीम मासूम रज़ा
3. पटकथा लेखन : एक परिचय - मनोहर श्याम
4. हिंदी चित्रपट का उद्‌भव एवं विकास - डॉ. ओमकार प्रसाद महेश्वरी
5. चलचित्र समीक्षा - विजयकृष्णन

6. चलचित्र भाषा - जोसफ डिकवेल
7. भारतीय चलचित्र का इतिहास - फिरोज़ रांगनवाल - राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली।
8. इण्डियन फिल्म - एरिक बुरनोव एस कृष्णस्वामी - ओक्सफोर्ड यूनिवेर्सिटी प्रेस
9. Portrate of Satyajit Ray - चितानंद दास गुप्त, विकास पब्लिशिंग हाऊस, नई दिल्ली
10. मलयाल सिनेमयुटे कथा - विजय कृष्णन, मातृभूमि प्रकाशन
11. पटकथा लेखन : एक परिचय - मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
12. पटकथा कैसे लिखे - राजेन्द्र पाण्डे
13. सिनिमयुटे लोकम - अडूर गोपाल कृष्णन, केरल भाषा इंस्टिट्यूट
14. सिनिमयुटे टेकनीक - मधु वायपना
15. चलचित्रत्तिन्टे पोसल - विजय कृष्णन, केरला भाषा इन्स्टिट्यूट
16. The basic film studies - Any villarjo Rouledge, London and Newyork
17. सिनेमा की सोच - अजय ब्रह्मात्मज
18. सिनेमा कल आज और कल - विनोद भारद्वाज, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
19. सिनेमा ; समकालीन सिनेमा - अजय ब्रह्मात्मज, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
20. सिनेमा और संस्कृति - राही मासूम रज़ा - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
21. कथा-पटकथा - मन्नु भण्डारी - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
22. पटकथा लेख : एक परिजय - मनोहर श्याम जोशी, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली।
23. सिनेमा के बारे में - जावेद अक्तर, सत्यजित राय
24. पथेर पांजाली और फिल्मी जगत - सत्यजित राय, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
25. बॉलीवुड सेल्फी - अनंत विजय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
26. नये दौर का नया सिनेमा – प्रियदर्शन , वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
27. पटकथा लेखनः व्यावहारिक निर्देशिका - असग़र वजाहत, राजकलम प्रकाशन, नई दिल्ली।
28. हिन्दी सिनेमा का सच - संपादक मृत्युंजय, समकालीन सृजन, कलकत्ता
29. फिल्म की कहानी कैसे लिखें – विपुल कै. रावल, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
30. सिनेमा के चार अध्याय – डॉ. टी. शशिधरन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

IV Semester

HIN 4C 12 – Post Chayavad Hindi Poetry
छायावादोत्तर हिन्दी कविता

Credit - 4

(सप्रसंग व्याख्या पूछा जाएँ)

1. नागार्जुन – कालिदास।
2. केदारनाथ अग्रवाल - वह जन मारे नहीं मरेगा।

3. अज्ञेय – नदी के द्वीप, कितनी नावों में कितनी बार।
4. मुक्तिबोध - लकड़ी का बना रावण।
5. भवानीप्रसाद मिश्र – गीत फरोश।
6. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना – छीनने आये हैं वे।
7. धूमिल - मोचीराम।
8. चन्द्रकान्त देवताले – पत्थर की बेंच।
9. कात्यायनी – जानने-सीखने-पढ़ने-लिखने के बारे में कुछ बातें।
10. केदारनाथ सिंह – कुदाल।
11. अनामिका - आम्रपाली।
12. राजेश जोशी - वो आखेट पर निकले हैं।
13. देवीप्रसाद मिश्र- हर इबारत में रहा बाकी (लंबी कविता)।
14. कुमार अंबुज - क्रूरता ।
15. बद्री नारायण – दुख पुराण
16. एकांत श्रीवास्तव - अमरकंटक
17. विजेन्द्र - मैग्मा (लम्बी कविता)
18. सुनीता कुमारी - हम लड़कियाँ
19. संजय कुंदन - अदृश्य दुनिया
20. ज्ञानेन्द्रपति – पालिथीन

संदर्भ ग्रन्थ

1. समकालीन कविता की ज़मीन – डॉ. गुरुचरण सिंह।
2. आज की कविता – विनय विश्वास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. नई कविता के प्रतिमान – लक्ष्मीकांत वर्मा।
4. कविता के नए प्रतिमान – नामवर सिंह।
5. नई कविता स्वरूप और समस्याएँ – जगदीश गुप्त।
6. समकालीन हिन्दी कविता – ए. अरविन्दाक्षन।
7. समकालीन कविता की भूमिका – विश्वंभरनाथ उपाध्या।
8. मुक्ति बोध का रचना संसार - संपादक जी. आई. विमल।
9. साठोत्तरी कविता : विद्रोही प्रतिमान - रतन कुमार पाण्डेय।

10. समकालीन हिन्दी कविता का तापमान – डॉ. प्रमोद कोवप्रत, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा।

HIN 4C 13 – Current Trends in Indian Literature
भारतीय साहित्यः वर्तमान प्रवृत्तियाँ

Credit - 4

1. भारतीय साहित्य - अवधारणा एवं स्वरूप, भारतीय साहित्य के विकास में अनुवाद की भूमिका।
2. भारतीय साहित्य की प्रवृत्तियाँ - भक्ति साहित्य, राष्ट्रीय काव्यधारा, छायावाद, प्रगतिवाद एवं अद्यतन प्रवृत्तियाँ।
3. भारतीय साहित्य के विकास और प्रोत्साहन में कार्यरत संस्थाएँ – जादवपूर विश्वविद्यालय, साहित्य अकादमी, नेश्नल बुक ट्रस्ट, भारतीय ज्ञानपीठ, सरस्वती सम्मान, भारतीय भाषा परिषद।
4. भारतीयता का समाजशास्त्र, भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ।
5. विस्तृत अध्ययन केलिए पाठ्य पुस्तकें। (सप्रसंग व्याख्या नहीं पूछा जाएँ)

- उपन्यास - द्रौपदी (उडिया) – प्रतिभा राय , राजपाल & सन्स, दिल्ली।
- नाटक - नागमंडला (कन्नड) – गिरीश कर्नाड, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली।
- कहानी -

1. मरघट का सोना (मराठी) - अण्णा भाऊ साठे, अनु : सालुंके आर.आर, (समकालीन भारतीय साहित्य, वर्ष 34: अंक 172, मार्च-अप्रैल 2014)
2. ज़ंजीरें (डोगरी) - ओम गोस्वामी
   (समकालीन भारतीय साहित्य, वर्ष 34: अंक 172, मार्च-अप्रैल 2014)
3. जुम्मा (तेलुगु) - वेंपल्ली शरीफ़, अनुः जे.एल. रेड्डी
   (समकालीन भारतीय साहित्य, वर्ष 33: अंक 163, सितंबर-अक्टूबर 2012)
4. टिफ़िन बॉक्स (असमिया) - अतुलानंद गोस्वामी, अनुः नीता बैनर्जी
   (समकालीन भारतीय साहित्य, वर्ष 33: अंक 164, नवंबर-दिसंबर 2012)
5. केशुमूप्पन (मलयालम) - वैक्कम मुहम्मद बशीर, अनुः शमीम अलियार
   (समकालीन भारतीय साहित्य, वर्ष 33: अंक 162, जुलाई - अगस्त 2012)
6. सियासी चाल (तमिल) – जी. तिलकवती, अनुः एच. बालसुब्रह्मण्यम
   (समकालीन भारतीय साहित्य, वर्ष 30: अंक 146, नवंबर-दिसंबर 2009)

- कविता -

1. मेहमान (मलयालम) - सुगत कुमारी, अनुः डॉ. एम.एस विश्वंभरन
   (समकालीन भारतीय साहित्य, वर्ष 34: अंक 172, मार्च-अप्रैल 2014)

2. सबसे खतरनाक (पंजाबी) – पाश, अनुः सुखचैन
(समकालीन भारतीय साहित्य, वर्ष 33: अंक 162, जुलाई-आगस्त 2012)
3. एक भाषा की मृत्यु (संताली) – यादुमनि बेसरा, अनुः चंद्रमोहन किस्कु
(समकालीन भारतीय साहित्य, वर्ष 33: अंक 162, जुलाई-आगस्त 2012)
4. क्रांतिकारी (कन्नड) – जी.एस. शिवरुद्रप्पा, अनुः डी.एन. श्रीनाथ (समकालीन भारतीय साहित्य, वर्ष 33: अंक 162, जुलाई-आगस्त 2012)
5. घनश्याम, इस देश में भी बरसों (मराठी) – दिलीप चित्रे, अनुः प्रकाश भातंब्रेकर
(समकालीन भारतीय साहित्य, वर्ष वर्ष 33: अंक 162, जुलाई-आगस्त 2012)
6. ठाकुर की निर्मात्री (तमिल) - मालती मैत्री, अनुः एच. बालसुब्रह्मण्यम (समकालीन भारतीय साहित्य, वर्ष 30: अंक 146, नवबंर-दिसंबर 2009)

संदर्भ ग्रन्थ

1. भारतीय भाषाओं के पुरस्कृत साहित्यकार – डॉ. आरसू, राजपाल ः सन्स, दिल्ली।
2. नाट्यानुवाद और भारतीय रंगमंच – प्रो. डॉ. ए. अच्युतन, शब्द सेतु प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. भारतीय साहित्यः आशा और आस्ता – डॉ. आरसू, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
4. भारतीय साहित्यकारों से साक्षात्कार – डॉ. रणवीर रंगरा, भारतीय ज्ञानपीठ।
5. भारतीय साहित्य-स्थापनाएँ और प्रस्थावनाएँ – के. सच्चिदानन्दन, राजकलम प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. भारतीय साहित्य - संपादक जगदीश यादव, रायपूर।
7. समकालीन भारतीय साहित्य, साहित्य अकादेमी की द्विमासिक पत्रिका (अंक 129,172, 163, 164,162,264, 278, 146)
8. Comtemporary Indian Literature – Ed. Agueya
9. Comparative Indian Literature – K.M. George

ELECTIVES

(From Electives HIN 4E 07, HIN 4E 08, HIN 4E 09 one Elective should be selected)

HIN 4E 07 – Women Writing in Hindi
हिन्दी साहित्य में महिला लेखन

Credit - 3

नारी विमर्श : नारी आन्दोलन -- उद्भव और विकास -- भारतीय एवं पश्चिमी अवधारणाएँ -- सैद्धान्तिक पक्ष - साहित्य में नारी चेतना -- हिन्दी साहित्य में -- विभिन्न विधाओं में नारी चेतना - समकालीन महिला रचनाकार और उनकी रचनाएँ -- कविता -- कहानी -- उपन्यास

नाटक -- आत्मकथा

गहन अध्ययन केलिए (सप्रसंग व्याख्या पूछा जाएँ)

1. एक ज़मीन अपनी (उपन्यास) — चित्रा मुद्गल।
2. इस पौरुषपूर्ण समय में (कविता) — कात्यायनी।
3. नयी सदी की पहचान - श्रेष्ठ महिला कथाकार (कहानी) - सं. ममता कालिया — पुस्तक से चुनी हुई कहानियाँ —
   1. सिक्का बदल गया — कृष्णा सोबती
   2. वापसी - उषा प्रियंवदा
   3. तीन किलो की छोरी - मृदुला गर्ग
   4. पाँचवाँ बेटा — नासिरा शर्मा
   5. एक पेड़ की मौत - अल्का सरावगी
   6. सुनंदा छोकरी की डयरी - सूर्यबाला

सामान्य अध्ययन केलिए (सप्रसंग व्याख्या नहीं पूछा जाएँ)

1. औरत होने की सज़ा (निबंध) - अरविन्द जैन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

संदर्भ ग्रन्थ

1. स्त्री : परंपरा और आधुनिकता - सं. राजकिशोर, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
2. बाज़ार के बीच बाज़ार के खिलाफ - प्रभाखेतान, वाणी प्र.
3. सुनो मालिक सुनो - मैत्रेयी पुष्पा, वाणी प्र.
4. स्त्री मुक्ति का सपना - सं. कमला प्रसाद, वाणी प्र.
5. स्त्री संघर्ष का इतिहास - सं. राधा कुमार, वाणी प्र.
6. औरत अस्तित्व और अस्मिता - अरविन्द जैन, राजकमल टी.बी. नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
7. स्त्री सशक्तीकरण की दिशा - रेखा कस्तवार, राजकमल
8. स्त्री चिंतन की चुनौतियाँ - रेखा कस्तवार, राजकमल
9. उपनिवेश में स्त्री - प्रभा खेतान, राजकमल
10. न्याय क्षेत्र अन्याय क्षेत्र - सं. अरविन्द जैन
11. उपनिवेश के स्त्री - प्रभा खेतान
12. कहानी : समकालीन चुनौतियाँ - शंभुनाथ, वाणी प्रकाशन
13. कविता और समय - अरुण कमल, वाणी
14. समकालीन हिन्दी कविता और राजनीति - डॉ. रामपाण्डे, राधा पब्लिकेशन्स, 4231/1, अंसारी रोड़, दरियागंज, नई दिल्ली, 110002

15. मानवाधिकार और महिलाएँ - डॉ. निशान्त सिंह, राधा पब्लिकेशन्स
16. स्त्री लेखन और समय का सरोकार - हेमलता महिश्वर, नेहा प्रकाशन, 295, बैंक इन्क्लेव, लक्ष्मीसागर, दिल्ली-2
17. दुर्ग द्वार पर दस्तक - कात्यायनी, परिकल्पना, 3/284, विखासखण्ड, गोमती नगर, लखनऊ।
18. वर्तमान हिन्दी महिला कथा लेखन और दाम्पत्य जीवन - साधना अग्रवाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
19. हिन्दी साहित्य में महानगरीय नारी जीवन – डॉ. बाबा साहेब कोकाडे, समता प्रकाशन।
20. औरत की अभिव्यक्ति एवं आदमी का अधिकार – डॉ. प्रमीला के.पी., जवहर पुस्तकालय।
21. भारतीय नारी अस्मिता के पहचान - उमा शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन।
22. साठोतरी हिन्दी कहानी और महिला लेखिकाएँ – विजयवर्धा, विकास प्रकाशन।
23. स्त्री केलिए जगह – डॉ. राज किशोर, वाणी प्रकाशन।
24. नारी शोषणः समस्याएँ एवं समाधान - संपादक राजकुमार , अर्जुन पब्लिशिंग हाउस।

HIN 4E 08 - Minor Literary Forms in Hindi
हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ

Credit – 3

गहन अध्ययन के लिए (detailed study) (सप्रसंग व्याख्या पूछा जाएँ)

1. महादेवी वर्मा -- स्मृति की रेखाएँ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद। (भक्तिन, चीनी फेरीवाला, मुन्नू, ठकुरी बाबा, बिबिया),
2. हिन्दी निबन्ध : एक यात्रा -- सं. सिद्धिनाथ श्रीवास्तव, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद। (कवि कर्तव्य, लोभ और प्रीति, देवदारु, मेरा राम का मुकुट भीग रहा है, सदाचार का तावीज)
3. आत्मकथा - जूठन - ओमप्रकाश वात्मीकी

सामान्य अध्ययन के लिए (Non-detailed study) (सप्रसंग व्याख्या नहीं पूछा जाएँ)

1. अरे यायावर रहेगा याद (यात्रावृत्त) - अज्ञेय
2. 'तमस' की पूर्ववेला (संस्मरण) - भीष्म साहनी (भाषा, अंक 263, वर्ष 55, नवंबर-दिसंबर 2015)

3. एक खाली जगह में (डयरी) - चित्रा मुद्गल (समकालीन भारतीय साहित्य, वर्ष 31, अंक 150, जुलाई-अगस्त 2010)

संदर्भ ग्रंथ

1. साहित्य विधायें पुनर्विचार - हरिमोहन - वाणी प्रकाशन।
2. हिन्दी गद्य लेखन में व्यंग्य और विचार - सुरेशकान्त - राधाकृष्ण प्रकाशन.
3. हिन्दी निबन्ध साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन - डॉ. बाबूराम - वाणीप्रकाशन।
4. साहित्यिक विधायें सैद्धांतिक पक्ष - मथुधवान - वाणी प्रकाशन।
5. साहित्यिक निबन्ध आधुनिक दृष्टिकोण - बच्चनसिंह - वाणीप्रकाशन।
6. हिन्दी निबन्धकार - जयनाथ नलिन - तक्षशिला प्रकाशन।
7. साहित्य में गद्य की नई विविध विधायें - डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया और रचना भाटिया - तक्षशिला प्रकाशन।
8. महादेवी - इन्द्रनाथ मदान - राधाकृष्ण प्रकाशन।
9. Autobiography study - Fraud, Sigmund - London : gogarth - 1935
10. Autobiographical discourses - Marcus, Laura - Manchester - Manchester University Press - 1994
11. Memory and Narrative : The Weave of life writing - Chicago - The University of Chicago press - 1998
12. Reading autobiography : A guide for interpreting life narratives - Smith sidenic and Julia Watzon - Minneapolis : University of Minnesola Press - 2001

HIN 4E 09 – Special Author : Mohan Rakesh
विशेष साहित्यकार : मोहन राकेश

Credit - 3

गहन अध्ययन केलिए (सप्रसंग व्याख्या पूछा जाएँ)

1. कहानी - मलबे का मालिक, आर्द्रा
2. उपन्यास - अंधेर बंद कमरे
3. नाटक - लहरों के राजहंस

सामान्य अध्ययन केलिए

1. नाटक - आधे अधूरे।
2. उपन्यास – न आनेवाला कल।
3. एकांकी - अंडे के छिलके

संदर्भ ग्रन्थ :

1. हिन्दी नाटक : उद्‌भव और विकास – दशरथ ओझा।
2. रंगदर्शन – नेमिचंद जैन।
3. हिन्दी नाटक - लक्ष्मिनारायण लाल।
4. आधुनिक नाटक का मसीहा : मोहन राकेश- डॉ. गोविन्द चाथक।
5. मोहन राकेश का साहित्य पारिवारिक संबंधों के विघटन की स्थितियाँ – डॉ. सुनीता श्रीमल।
6. मोहन राकेश के उपन्यास साहित्य : डॉ. दनानंद शर्मा।
7. समकालीन नाट्य साहित्य और मोहन राकेश के नाटक - सुषमा अग्रवाल।
8. मोहन राकेश रंगशिल्प और प्रदर्शन – डॉ. जयदेव तनेजा।
9. मोहन राकेश के नाटकों में पारिवारिक अलगाव – विमला देवी।
10. मोहन राकेश का कलात्मक साहित्य – डॉ. वसंतदतात्रय केसरी सागर।

ELECTIVES

(From Electives HIN 4E 10, HIN 4E 11, HIN 4E 12 one Elective should be selected)

HIN 4E 10 – Eco- Criticism and Hindi Literature
परिस्थितिक विमर्श और हिन्दी साहित्य

Credit - 3

पर्यावरण -- प्रदूषण -- पारिस्थितिकी -- पारिस्थितिक समस्यायें -- मानव एवं प्रकृति -- पारिस्थितिक दर्शन

साहित्य एवं पारिस्थितिकी -- भारतीय संस्कृति एवं पारिस्थितिकी -- पारिस्थितिक आन्दोलन एवं कार्यकर्ता -- विकास एवं उसका प्रभाव

समकालीन हिन्दी साहित्य में पारिस्थितिक समस्याएँ एवं संवेदनाएँ- पारिस्थितिक विमर्श - इको क्रिटिसिज्म, इको फेमिनिज्म, इको मर्क्सिज्म

गहन अध्ययन केलिए (सप्रसंग व्याख्या पूछा जाएँ)

कविताएँ - (काव्य चयनिका - संपादक डॉ. प्रमोद कोव्वप्रत्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।)

1. विलुप्त प्रजातियाँ - राजेश जोशी
2. इस श्मशान पर - अरुण कमल

3. धरती हाफ रही है- बलदेव वंशी
4. नदी और साबुन 1 & 2 - ज्ञानेन्द्रपति
5. पृथ्वी दिवस 1991 - मदन कश्यप
6. समुद्र पीछे खिसक रहा हैं - एकांत श्रीवास्तव
7. आदत - रामदरश मिश्र
8. सुखती नदियाँ - श्रीप्रकाश शुक्ल

सामान्य अध्ययन केलिए **(सप्रसंग व्याख्या नहीं पूछा जाएँ)**

कहानियाँ -

1. आरोहण - संजीव
2. शहर मर गया - लीना महेन्दले
3. इब्ने मरियम - नासिरा शर्मा
4. जंगल गाथा - नमिता सिंह
5. नाले का तट - हरिचरण प्रकाश

उपन्यास-

1. डूब -- वीनेन्द्र जैन

सन्दर्भ ग्रंथ

1. धरती की पुकार - सुन्दरलाल बहुगुणा
2. साहित्य का पारिस्थितिक दर्शन – डॉ. के. वनजा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. इको फेमिनिसम - डॉ. के. वनजा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4. पर्यावरण समस्या और समाधान – शिवानंद नौटिया, समयिक, नई दिल्ली।
5. मानव एवं पर्यावरण - बी.एल. शर्मा, मलिक & को., जयपुर।
6. आधुनिक जीवन और पर्यावरण – दामोदर शर्मा, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. समकालीन हिन्दी कविता का तापमान – डॉ. प्रमोद कोव्वप्रत्त, जवाहर प्रकाशन, मथुरा।
8. हरित राष्ट्रीयम - जॉर्ज के अलक्स, डी.सी. बुक्स, कोट्टयम।
9. हरित चिंतक्कल – एम.के. प्रसाद, के एस एस पी, कोच्ची।
10. हरित निरूपणम मलयालत्तिल - जी. मधुसूदनन
11. Environment and Social Theory - John Barry
12. Women population and Global crisis : A Political-Economic Analysis – A Bandarage - Zed Books.
13. Rethinking Green Politics : Nature, Virtue and Progress - Sage
14. Society and Nature : Towards a green social Theory - P. Dickens
15. Rational Ecology : Environmental and Political Economy – Oxford
16. Environmentalism and Political theory : Toward on Ecocentric approach London, 1992
17. Social theory and the Environment - Goldbalt. D
18. Green Political theory - R. Goodin

19. Varieties of Environmentalism : Essays North and South - Ed. Guha, Zed Books
20. The Death of Nature - Merchant C. Hardern and Row
21. Feminism and Ecology - Mellor. M
22. The Ecocriticism Reader - Cherryl Glotfethy & Harold Fromsus
23. The Green Studies Reader - Laurence. Coupe
24. The one Straw Revolution - Masanobu Fukouka
25. Natural way of Farming : The Theory and practice of Green Philosophy Masanobu Fukouka
26. The Road Back to Nature - Masanobu Fukouka
27. Literature and Ecology : An Experiment Eco Criticism - William Rouckert
28. Nature and Man : The Hindu Perspectives - Stefano De Santis
29. Marx's Ecology - John Bellary Foster
30. Eco-Feminism - Vandana Siva
31. Water Wars, Privatisation, pollution and profit - Vandana Siva
32. Manifesto on the Future of Food and Seed - Ed. Vandana Siva
33. Globalization and Environment - Martin Khor
34. Gandhi's Challege to Modern Science - Sunil Sahasrabudhey
35. Radical Ecology and Class Struggle - J. Shants

HIN 4E 11 - Hindi Writings in Kerala
केरल का हिन्दी लेखन

Credit – 3

1. दक्षिण भारत में हिन्दी भाषा का प्रचार -- केरल का हिन्दी प्रचार आन्दोलन -- राजनैतिक परिस्थितियाँ-- हिन्दी प्रचार की चुनौतियाँ -- हिन्दी प्रचारक -- मौलिक व अनूदित साहित्य का विकास -- प्रमुख साहित्यकार और उनकी देन -- हिन्दी प्रचार संस्थाएँ -- पत्रकारिता।
2. केरल का हिन्दी साहित्य – पूर्व स्वतंत्रता युग - महाराज स्वाति तिरुनाल और अन्य समकालीन लेखक और उनकी रचनाएँ।
3. केरल का हिन्दी साहित्य - स्वातंत्र्योतर युग – कविता, कहानी, नाटक, निबंध और अन्य साहित्यिक विधाएँ
4. **विस्तृत अध्ययन केलिए: (सप्रसंग व्याख्या पूछा जाएँ) -**

- केरल की हिन्दी कविताएँ - संपादक डॉ. एन. चन्द्रशेखर नायर, केरल हिन्दी साहित्य अकादमी, तिरुवनंतपुरम, में से चुनी हुई कविताएँ-

1. परिचय - आनन्द शंकर महादेवन
2. युग की पुकार – कुन्निकुषि कृष्णन कुट्टी
3. मत करना परीक्षण – डॉ. एन. चन्द्रशेखरन नायर
4. भीड की धारा – चन्द्रन तिरुमला

5. पिपीलिका विप्लव –पी. नारायण
6. मैं मृत्युंजय बनूँगा – डॉ. एन. रवीन्द्रनाथ
7. शहर में चीता – डॉ. पी.वी. विजयन
8. खेत धाने की कविता – पी.के. वेणु

- शहर सो रहा है – डॉ. एन.ई. विश्वनाथ ऐयर, जवहर पुस्तकालय, मथुरा, पुस्तक से चुने हुए निबंध।

1. शहर सो रहा है।
2. सागर और लहरे।
3. कल्पतरु की छाया में।
4. वह आनेवाला है।
5. ये साहित्यिक पक्षी।

5. सामान्य अध्ययन के लिए : (सप्रसंग व्याख्या नहीं पूछा जाएँ)

1. मालिश महल (कथा संग्रह) – डॉ. गोविन्द शेनाय, केरल हिन्दी साहित्य मंडल, कोचिन।
2. देवयानी (नाटक) – एन. चन्द्रशेखरन नायर, केरल हिन्दी साहित्य अकादमी, तिरुवनंतपुर।

संदर्भ ग्रन्थ :

1. केरल के हिन्दी साहित्य का बृहद इतिहास – डॉ. एन. चन्द्रशेखरन नायर।
2. हिन्दी साहित्य को हिन्दीत्तर प्रदेशों के देन – डॉ. मलिक मोहम्मद।
3. केरलियों की हिन्दी को देन – डॉ. जी. गोपिनाथन।
4. केरल में हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास – डॉ. एन.ई. विश्वनाथ ऐय्यर।
5. दक्षिण की हिन्दी प्रचार का समीक्षात्मक इतिहास – पी.के. केशवन नायर।
6. दक्षिण का हिन्दी प्रचार आन्दोलन – दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास।
7. राष्ट्रभारती को केरल का योग्दान – डॉ. एन.ई. विश्वनाथ ऐय्यर।
8. केरल के प्रथम हिन्दी गीतकार – डॉ. एन.ई. विश्वनाथ ऐय्यर।
9. आधुनिक हिन्दी साहित्य को अहिन्दी भाषी साहित्यिकारों की देन – डॉ. विशाल गुप्ता।
10. राष्ट्रभाषा के प्रचार का इतिहास - अखिल भारतीय हिन्दी संस्थान संघ, दिल्ली।

HIN 4E 12 – Special Author : Premchand
विशेष साहित्यकार : प्रेमचन्द

Credit – 3

गहन अध्ययन केलिए (सप्रसंग व्याख्या पूछा जाएँ)

1. उपन्यास - कर्मभूमि ।
2. निबंध संग्रह – 'कुछ विचार' में से चुने हुए निबंध –
   1. साहित्य का उद्देश्य, 2. उर्दु हिन्दी और हिन्दुस्तानी, 3. जीवन में साहित्य का स्थान, 4. कहानी कला -1, 5. उपन्यास।

3. प्रेमचन्द कहानी के श्रेष्ठ - सं महेन्द्र कुलश्रेष्ठ, शिक्षक भारती, दिल्ली। (सभी कहानियाँ)

सामान्य अध्ययन के लिए: (सप्रसंग व्याख्या नहीं पूछा जाएँ)

1. गबन (उपन्यास)

संदर्भ ग्रन्थ:

1. प्रेमचन्द एक विवेचन : इंद्रनाथ मदन।
2. प्रेमचन्द वर्तमान संदर्भ में : गंगाप्रसाद विमल।
3. प्रेमचन्द विश्वकोश – कमलकृष्ण गोयंका।
4. प्रेमचन्द एक अध्ययन - राजेश्वर गुरु।
5. इक्कीस्वीं सदी और प्रेमचन्द – संपादक डॉ. ए. अचुतन, पब्लिकेशन डिविशन, कालिकट विश्वविद्यालय।
6. कलम के सिपाही प्रेमचन्द - अमृत राय।
7. कलम के मज़दूर प्रेमचन्द - मदन गोपाल।
8. प्रेमचन्द : व्यक्ति और साहित्यकार - मनमथन गुप्ता।
9. उपन्यासकार प्रेमचन्द - सुरेश चन्द्र गुप्त।

HIN 4 P01 – Project work / Dissertation **Credit 5**

HIN 4 V01 – Viva-voce **Credit 3**

C. U. Campus Sd/-

10-06-2019

Dr. Pramod Kovvaprath
Chairman
P G Board of Studies in Hindi
University of Calicut

File Ref.No.814/GA - IV - B2/2013/CU

UNIVERSITY OF CALICUT

Abstract

General and Academic- Faculty of Language and Literature - Syllabus of the theory course 'Methodology of Research' for SDE/Private Registration MA Hindi Language and Literature students in lieu of Project work in accordance with the CBCSS PG Regulations 2019- with effect from 2019 Admission onwards - Implemented- Orders Issued

G & A - IV - B

U.O.No. 1943/2021/Admn Dated, Calicut University.P.O, 15.02.2021

Read:-1. U.O.No. 4487/2019/Admn dtd 26.03.2019
2. U.O.No. 8645/2019/Admn dtd 02.07.2019
3. Item No 1 of the minutes of the meeting of the PG BoS in Hindi, held on 10.12.2020
4. Remarks of the Dean, Faculty of Language and Literature dtd 10/02/2021

ORDER

1. The Regulations for Choice Based Credit Semester System for Post Graduate Programmes of affiliated Colleges and SDE/ Private Registration (CBCSS PG Regulations 2019) w.e.f. 2019 admissions have been implemented vide paper read (1) above.
2. Orders were issued implementing the Scheme and Syllabus of M.A. Hindi Language & Literature Programme under CBCSS PG Regulations 2019 with effect from 2019 Admission onwards, vide paper read (2) above.
3. The meeting of the Board of Studies in Hindi PG held on 10.12.2020 vide paper read (3) above has approved the theory course, ''Methodology of Research" for SDE/Private Registration MA Hindi Language and Literature students in lieu of Project work with 5 credits with effect from 2019 Admission onwards .
4. The Dean, Faculty of Language and Literature vide paper read (4) above, has recommended to approve the syllabus of the theory course, ''Methodology of Research" for SDE/Private Registration students in lieu of Project work with effect from 2019 Admission onwards.
5. Considering the urgency, the Vice-Chancellor has accorded sanction on 11.02.2021 to implement the Syllabus of the theory course, 'Methodology of Research' for SDE/Private Registration MA Hindi Language and Literature students in lieu of Project work in accordance with the CBCSS PG Regulations 2019, with effect from 2019 Admission onwards, subject to ratification by the Academic Council.
6. The Syllabus of the theory course, 'Methodology of Research' for SDE/Private Registration MA Hindi Language and Literature students in lieu of Project work, is therefore implemented in the University with effect from 2019 Admission onwards, subject to ratification by the Academic Council.
7. Orders are issued accordingly (Syllabus appended)

Arsad M

Assistant Registrar

To

The Director, SDE
Copy to: PS to VC/PA to PVC/ PA to Registrar/PA to CE/JCE I/JCE V/JCE VIII/DoA/EX and EG Sections/GA I F/Digital Wing/CHMK Library/Information Centres/SF/DF/FC

Forwarded / By Order

Section Officer

Syllabus

HIN4C13: Methodology of Research

(for SDE/Private Registration PG Candidates in lieu of Project work) - 5 credits

Module I:

Research: Definition and concepts, the difference between criticism and research.

Module II:

Research Procedure: Selection of topic, collection of materials, classification of the materials, analyses of the material, interpretation of the data, findings, conclusion.

Module III:

Structure of the thesis: Technical aspects of writing the thesis, chapter division, foot-notes, reference, preface, bibliography, typing & correction.

Module IV:

Major approaches in research: Historical approach, Sociological approach, Psychological approach, Linguistic approach, Archetypal and Mythical approach.