

**UNIVERSITY OF CALICUT
SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION**

**BA HINDI
FOURTH SEMESTER
CORE COURSE**

**AADIKALEEN EVAM MADHYAKALEEN HINDI KAVITHA
(ANCIENT AND MEDIEVAL HINDI POETRY)**

HIN 4B 05

(2019 ADMISSION ONWARDS)

Prepared by

**Dr. VINEETHA. T.N
Asst. Professor in Hindi (On Contract)
SDE
University of Calicut**

Multiple Choice Questions

1. 'पृथ्वीराज रासो' के रचयिता का नाम लिखिए।
(a) नरपति नाल्ह (b) चन्दबरदाई (c) दलपति विजय (d) शालीभद्र सूरि
2. हिन्दी साहित्य के किस काल को 'हिन्दी साहित्य का स्वर्ण-युग' कहा गया है?
(a) भक्तिकाल (b) आदिकाल (c) रीतिकाल (d) आधुनिक काल
3. 'भ्रमरगीत' के रचनाकार का नाम लिखिए।
(a) नन्ददास (b) तुलसीदास (c) सूरदास (d) अग्रदास
4. 'कवितावली' के रचयिता का नाम लिखिए।
(a) तुलसीदास (b) कृष्णदास (c) केशवदास (d) अग्रदास
5. रीति सिद्ध काव्यधारा के प्रमुख कवि कौन है?
(a) आलम (b) बिहारी (c) घनानंद (d) बोधा
6. कबीर की रचनाओं का संकलन किस नाम से प्रसिद्ध है?
(a) बीजक (b) भ्रमरगीत (c) पद्मावत (d) विनयपत्रिका
7. 'पुष्टिमार्ग' का जहाज किस कवि को कहा गया है?
(a) कबीरदास (b) केशवदास (c) सूरदास (d) तुलसीदास
8. तुलसीदास ने किस महाकाव्य की रचना की?
(a) बीजक (b) रामचरितमानस (c) भ्रमरगीत (d) सूरसागर
9. शुद्धाद्वैतवाद का संबंध हिन्दी साहित्य की किस धारा से है?
(a) कृष्ण भक्ति शाखा (b) रामभक्ति शाखा
(c) प्रेमाश्रयी शाखा (d) ज्ञानाश्रयी शाखा
10. बीसलदेव रासो में कितने खंड हैं?
(a) तीन (b) दो (c) चार (d) पाँच
11. लोकमति के भोरा रे।
जौ कासी तन तजै कबीरा तो रामहिं कहा निहोरा रे।।
इस पद में कबीर ने किसका खंडन किया है?
(a) जाति प्रथा का (b) रुढ़ियों एवं अन्धविश्वास का
(c) मूर्ति पूजा का (d) इनमें से कोई नहीं

12. इनमें से पुष्टिमार्ग में दीक्षित कवि थे -
 (a) सूरदास (b) तुलसीदास (c) जायसी (d) कबीरदास
13. महाराज शिवसिंह के राजकवि थे —————
 (a) विद्यापति (b) चन्दबरदाई
 (c) बिहारी (d) इनमें से कोई नहीं
14. 'कीर्तिलता'- किसकी रचना है?
 (a) नरपति नाल्ह (b) विद्यापति
 (c) चन्दबरदाई (d) इनमें से कोई नहीं
15. 'कबीर वाणी के डिक्टेटर थे' यह कथन है-
 (a) डॉ. नगेन्द्र का (b) आचार्य हज़ारीप्रसाद द्विवेदी का
 (c) श्यामसुन्दरदास का (d) रामकुमार वर्मा का
16. कबीर सीप समुंद की रटै पियास पियास।
 समुदहिं तिनका भरि गिनै दूजा कहाँ समाइ।।
 इस साख्री में किस विषय का प्रतिपादन कबीर ने किया है?
 (a) जीव की प्रभु के प्रति समर्पण का चित्रण (b) गुरु के महत्व का
 (c) रूढ़ियों के विरोध का (d) ज्ञान के प्रकाश का
17. कबीर की वाणियों का संकलन किसने किया था?
 (a) कृष्णदास (b) धर्मदास (c) अग्रदास (d) नन्ददास
18. 'पृथ्वीराज रासो' को शुक-शुकी संवाद किसने कहा था?
 (a) महावीर प्रसाद द्विवेदी (b) श्यामसुन्दर दास
 (c) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी (d) रामविलास शर्मा
19. कवि चन्दबरदाई के आश्रयदाता राजा कौन थे?
 (a) पृथ्वीराज चौहान (b) अशोक (c) मुहम्मद गोरी (d) शाहजहां
20. पृथ्वीराज रासो में कितने समय हैं?
 (a) 67 (b) 69 (c) 68 (d) 70

21. विद्यापति की अक्षय कीर्ति का आधार-स्तम्भ उनकी ——— रचना से है?
 (a) कीर्तिलता (b) कीर्तिपताका (c) पदावली (d) भू परिक्रमा
22. विद्यापति की पदावली का मूल विषय ——— कथा है?
 (a) राधा-कृष्ण की प्रणय (b) सीता-राम की कथा
 (c) कृष्ण की बाल-लीला (d) इनमें से कोई नहीं
23. इनमें से विद्यापति को भक्त कवि माननेवाले विद्वान कौन है?
 (a) रामचन्द्र शुक्ल (b) जार्ज ग्रियर्सन
 (c) डॉ. रामकुमार वर्मा (d) बच्चन सिंह
24. भरतेश्वर बाहुबलि रास की रचयिता कौन है?
 (a) शालिभद्र सूरि (b) आसगु
 (c) विजयसेन सूरि (d) इनमें से कोई नहीं
25. कबीर के गुरु कौन है?
 (a) रामानुजाचार्य (b) राघवानंद (c) रामानंद (d) वल्लभाचार्य
26. कबीर की भाषा को पंचमेल खिचड़ी किसने कहा था?
 (a) रामविलास शर्मा (b) श्यामसुन्दर दास
 (c) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी (d) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
27. पृथ्वीराज रासो को अर्धप्रामाणिक माननेवाले आलोचक है ———
 (a) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी (b) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 (c) डॉ. बूलर (d) इनमें से कोई नहीं
28. इनमें से विद्यापति को श्रृंगारिक कवि माननेवाले विद्वान कौन हैं?
 (a) बाबू श्याम सुन्दर दास (b) डॉ. रामकुमार वर्मा
 (c) जार्ज ग्रियर्सन (d) इनमें से कोई नहीं
29. रामचरितमानस में कितने काण्ड हैं?
 (a) सात (b) आठ (c) छह (d) पाँच
30. रामचरितमानस किस भाषा में रचित है?
 (a) संस्कृत (b) हिन्दी (c) अवधी (d) ब्रजभाषा

31. तुलसी का काव्य प्रयोजन क्या है?
 (a) यश प्राप्ति (b) लोक मंगल (c) अर्थ प्राप्ति (d) रसानुभूति
32. बिहारी ने कितने ग्रंथों की रचना की?
 (a) दो (b) तीन (c) एक (d) चार
33. बिहारी किसके दरबारी कवि थे?
 (a) मानसिंह (b) शाहजहां (c) जयसिंह (d) उदयसिंह
34. बिहारी के काव्य का प्रमुख रस है :
 (a) शृंगार (b) करुण (c) वीर (d) इनमें से कोई नहीं
35. 'बिहारी की वग्विभूति'- पुस्तक के लेखक कौन है?
 (a) डॉ. नगेन्द्र (b) लाला भगवानदीन
 (c) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (d) रामकुमार वर्मा
36. रीतिकालीन कविता की रचना का मूल उद्देश्य था :
 (a) व्यापक दृष्टि (b) लोकमंगल
 (c) आश्रयदाताओं का मनोरंजन (d) भक्ति का प्रचार
37. बिहारी सतसई में कुल कितने दोहे हैं?
 (a) 713 (b) 710 (c) 750 (d) 720
38. रीतिकाल में किस भाषा में काव्य रचना अधिक हुई है ?
 (a) ब्रजभाषा में (b) बुन्देली में (c) अवधी में (d) इनमें से कोई नहीं
39. 'नरसी जी का मायरा'- किसकी रचना है?
 (a) तुलसीदास (b) नरपति नाल्ह (c) सूरदास (d) मीराबाई
40. मीराबाई की सभी रचनाएँ _____ में संकलित हैं।
 (a) राग-गोविन्द (b) मीरा पदावली
 (c) राग सोरठ की पद (d) इनमें से कोई नहीं
41. जगत जनायो जिहि सकलु सो हरि नाँहि।
 ज्यों आँखिन सबु देखियै आँखि न देखी जाँहि।। -
 पंक्तियाँ किसकी है?
 (a) कबीर दास (b) भूषण (c) घनानंद (d) बिहारी

42. 'छत्रसाल दशक' — किसकी रचना है?
 (a) भूषण (b) बिहारी (c) मीराबाई (d) घनानंद
43. सूरसागर की मूल कथा का आधार क्या है?
 (a) रामायण (b) श्रीमद्भागवत (c) देवी भागवत (d) गर्गसंहिता
44. गोपिकाओं के अनुसार उद्धव रूपी व्यापारी ब्रज में क्या लाया है ?
 (a) गहने-कपड़े (b) ज्ञान-योग की खेप (c) मुरली (d) रत्न
45. इनमें से भूषण की रचना कौन सी है?
 (a) सुजान हित (b) भूषण हजारा (c) विरहवरिश (d) इश्कलता
46. कबीर की भक्ति कौन सी भक्ति है?
 (a) निर्गुण ज्ञानाश्रयी (b) प्रेमाश्रयी (c) सगुण राम भक्ति (d) कृष्ण भक्ति
47. इनमें कौन सूफी धर्म के थे?
 (a) प्रसाद (b) निराला (c) तुलसी (d) जायसी
48. सतसई में मुख्यतः किस तरह के दोहे हैं?
 (a) प्रेम और भक्ति रस के (b) रास लीला के
 (c) क्रोध भरे (d) इनमें से कोई नहीं
49. बिहारी की कितनी रचनाएँ उपलब्ध हैं?
 (a) दो (b) चार (c) एक (d) सात
50. तुलसदास की भक्ति किस भाव की है?
 (a) माधुर्य (b) सख्य भाव (c) दास्य भाव (d) निर्वेद भाव
51. अष्टछाप की स्थापना किसने की?
 (a) वल्लभाचार्य (b) सूरदास (c) विट्ठलनाथ (d) रामानुज
52. 'सूरसागर' और 'साहित्यलहरी' के रचनाकार?
 (a) सूरदास (b) कबीरदास (c) तुलसीदास (d) नन्ददास
53. जायसी का पद्मावत ——— काव्य है
 (a) अन्योक्ति (b) समासोक्ति (c) रूपक काव्य (d) इनमें से कोई नहीं
54. पुष्टि मार्ग में कौन-सा जीव नहीं है?
 (a) पुष्टि जीव (b) मर्यादा जीव (c) प्रवाह जीव (d) माया जीव

55. रामचरितमानस में कौन सा काण्ड नहीं है?
 (a) बालकांड (b) युद्धकांड (c) अरण्यकांड (d) किष्किन्धाकांड
56. कबीर के राम है ———
 (a) निर्गुण निराकार (b) सगुण साकार
 (c) निर्गुण और सगुण दोनों (d) इनमें से कोई नहीं
57. मीराबाई ने श्री कृष्ण के रूप सौंदर्य का वर्णन कैसे किया है?
 (a) पीताम्बर जनमोहक के रूप में (b) पीताम्बर के रूप में
 (c) पीताम्बर मनमोहक के रूप में (d) किसी रूप में नहीं
58. 'आयो घोष बड़ो व्यौपारी' पंक्ति में घोष का क्या अर्थ है?
 (a) मथुरा (b) वृन्दावन
 (c) अहीरों की बस्ती (d) इनमें से कोई नहीं
59. 'कयमास बध' ——— का एक महत्वपूर्ण समय (सर्ग) है?
 (a) कामायनी (b) साकेत
 (c) रामचरितमानस (d) पृथ्वीराज रासो
60. पृथ्वीराज रासो के विषय में कौन सी धारणा अधिक उपयुक्त है-
 (a) प्रामाणिक (b) अप्रामाणिक (c) अर्द्धप्रामाणिक (d) जाली ग्रंथ
61. बीसलदेव रासो का प्रधान रस क्या है?
 (a) वीर रस (b) शांत रस (c) श्रृंगार रस (d) करुण रस
62. रासो शब्द की व्युत्पत्ति के संबंध में सर्वाधिक उपयुक्त मत कौन-सा है?
 (a) रासो की व्युत्पत्ति रासक से हुई (b) रासो की व्युत्पत्ति रास से हुई
 (c) रासो की व्युत्पत्ति रसायण से हुई (d) इनमें से कोई नहीं
63. आदिकाल में मनोरंजक साहित्य की रचना किसने की?
 (a) चन्दबरदाई (b) विद्यापति (c) अमीर खुसरो (d) गोरखनाथ
64. इनमें से हिन्दी का प्रथम महाकाव्य किसे माना जाता है?
 (a) बीसलदेव रासो (b) खुमाण रासो
 (c) परमाल रासो (d) पृथ्वीराज रासो
65. पृथ्वीराज रासो में सर्वाधिक विवादित पक्ष है-
 (a) भाषिक संरचना (b) ऐतिहासिकता (c) चरित्रांकन (d) प्रबन्धात्मकता

66. रीतिकाल का दूसरा नाम है?
 (a) मध्यकाल (b) श्रृंगारकाल (c) उत्तरकाल (d) इनमें से कोई नहीं
67. 'जल्हण' कौन था?
 (a) चन्दबरदाई का पुत्र (b) पृथ्वीराज का मित्र
 (c) चन्दबरदाई का भाई (d) पृथ्वीराज का सेनापति
68. रासक छन्द में कितनी मात्राएँ होती हैं?
 (a) 20 (b) 29 (c) 25 (d) 24
69. किस ग्रंथ को छन्दों का अजायबघर कहा जाता है?
 (a) परमाल रासो (b) पृथ्वीराज रासो (c) बीसलदेव रासो (d) ख्रुमाण रासो
70. मैथिल कोकिल किसे कहा जाता है?
 (a) नरपति नाल्ह (b) सूरदास (c) विद्यापति (d) इनमें से कोई नहीं
71. प्रेमगाथा परंपरा का सर्वाधिक प्रौढ़ एवं सरस ग्रंथ शुक्ल जी ने किसे माना है?
 (a) मृगावती (b) मधुमालती
 (c) पद्मावत (d) सत्यवती कथा
72. सूरदास का जन्म कब माना जाता है?
 (a) 1378 ई. (b) 1478 ई. (c) 1578 ई. (d) 1678 ई.
73. 'भंवरगीत' के रचयिता कौन है?
 (a) जगन्नाथदास रत्नाकर (b) सत्यनारायण कविरत्न
 (c) अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध (d) नन्ददास
74. उद्धव- गोपी संवाद से युक्त काव्य को किस काव्य परंपरा के नाम से जाना जाता है?
 (a) उद्धव शतक परंपरा (b) भ्रमरगीत काव्य परंपरा
 (c) भ्रमरगीत सार (d) कोई नहीं
75. 'उद्धव शतक' की रचना इनमें से किस कवि ने की है-
 (a) नन्ददास (b) सूरदास (c) सत्यनारायण कविरत्न (d) रत्नाकर
76. 'गोकुल सबै गोपाल उपासी' यह पद किसका लिखा हुआ है?
 (a) सूरदास (b) रसखान (c) मीरा (d) ध्रुवदास
77. वात्सल्य एवं श्रृंगार का सम्राट किस कवि को कहा जाता है?
 (a) नन्ददास (b) ध्रुवदास (c) चतुर्भुजदास (d) सूरदास

78. सत्यनारायण 'कविरत्न' ने भ्रमरगीत परंपरा का कौन सा काव्य ग्रंथ लिखा है?
 (a) उद्धव शतक (b) भंवरगीत (c) भ्रमरदूत (d) पवनदूत
79. 'बसौ मेरे नैनन में नन्दलाल' यह पद किसका है?
 (a) सूरदास (b) नन्ददास (c) रसखान (d) मीराबाई
80. 'निर्गुण कौन देस को वासी' पद में किसका खण्डन किया गया है?
 (a) सगुणोपासना (b) निर्गुणोपासना
 (c) भक्ति भावना (d) प्रेम भावना
81. सूरदास के दृष्टकूट पद किस ग्रंथ में संकलित है?
 (a) सूरसागर (b) सूर सारावली
 (c) साहित्य लहरी (d) इनमें कोई नहीं
82. भ्रमरगीत में कौन-सा रस प्रमुख है?
 (a) शांत रस (b) संयोग श्रृंगार
 (c) वियोग श्रृंगार (d) वात्सल्य
83. सूरदास ने कृष्ण के किस रूप का चित्रण किया है?
 (a) लोकरक्षक (b) लोकरंजक (c) योगेश्वर (d) परमब्रह्म
84. पुष्टिमार्ग का संबंध किस संप्रदाय से है?
 (a) हरिदासी संप्रदाय (b) बल्लभ संप्रदाय
 (c) चैतन्य संप्रदाय (d) राधाबल्लभ संप्रदाय
85. कृष्णभक्त कवियों के लिए उपजीव्य सामग्री कहां से प्राप्त हुई है?
 (a) महाभारत (b) श्रीमद् भागवत पुराण (c) रामायण (d) ब्राह्मण्डा ग्रंथ
86. रामकथा का प्राचीनतम ज्ञात स्रोत किस ग्रंथ में पाया जाता है?
 (a) रामायण (b) महाभारत (c) विष्णु पुराण (d) शिव पुराण
87. इनमें से तुलसी की उस रचना का नाम बताइए जो कवित्त सवैया शैली में लिखी गई है?
 (a) रामचरितमानस (b) विनयपत्रिका (c) कवितावली (d) दोहावली
88. इनमें से किस काव्य ग्रंथ में तुलसी ने ब्रजभाषा का प्रयोग किया है?
 (a) विनयपत्रिका (b) कवितावली (c) गीतावली (d) उपर्युक्त सभी में

89. ज्ञान-भक्ति का विशद विवेचन रामचरितमानस के किस काण्ड में है?
 (a) बालकाण्ड (b) लंकाकाण्ड (c) उत्तरकाण्ड (d) अयोध्याकाण्ड
90. रामचरितमानस के राम में कौन-सा गुण है?
 (a) शक्ति (b) शील (c) सौन्दर्य (d) उपर्युक्त सभी
91. 'नहिं पराग नहिं मधुर मधु नहिं विकास इहि काल।।' यह पंक्ति किस कवि की है?
 (a) बिहारी (b) घनानन्द (c) पद्माकर (d) सेनापति
92. रामचरितमानस का पांचवां काण्ड कौन सा है?
 (a) किष्किन्धाकाण्ड (b) सुन्दरकाण्ड
 (c) लंकाकाण्ड (d) अरण्यकाण्ड
93. रामचरितमानस की रचना कब प्रारंभ हुई?
 (a) 1631 वि. (b) 1854 वि. (c) 1680 वि. (d) इनमें से कोई नहीं
94. इनमें से किस ग्रंथ की रचना भक्तिकाल में नहीं हुई-
 (a) रामचरितमानस (b) अवध विलास
 (c) साकेत (d) भक्तमाल
95. तुलसी के किस काव्य ग्रंथ में शांत रस की प्रधानता है?
 (a) कवितावली (b) विनयपत्रिका (c) दोहावली (d) रामचरितमानस
96. 'बरवै रामायण' के रचयिता कौन है?
 (a) तुलसी (b) रहीम (c) नन्ददास (d) केशवदास
97. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने तुलसी के प्रामाणिक ग्रंथों की संख्या कितनी मानी है?
 (a) दस (b) बारह (c) बाईस (d) आठ
98. राम के बाल रूप की झांकी किस ग्रंथ में सर्वाधिक है?
 (a) गीतावली (b) कवितावली (c) रामचरितमानस (d) बरवै रामायण
99. साख्री का मूल तत्सम शब्द क्या है?
 (a) शिक्षा (b) सख्री (c) साक्षी (d) इनमें से कोई नहीं
100. साख्री, सबद, रमैनी किसकी रचनाएँ हैं?
 (a) दादू (b) कबीर (c) सुन्दरदास (d) गुरु नानक

BA HINDI
FOURTH SEMESTER, CORE COURSE
AADIKALEEN EVAM MADHYAKALEEN HINDI KAVITHA
(ANCIENT AND MEDIEVAL HINDI POETRY)

ANSWER KEY

1.	b	21.	c	41.	d	61.	c	81.	c
2.	a	22.	a	42.	a	62.	a	82.	c
3.	c	23.	b	43.	b	63.	c	83.	b
4.	a	24.	a	44.	b	64.	d	84.	b
5.	b	25.	c	45.	b	65.	b	85.	b
6.	a	26.	b	46.	a	66.	b	86.	a
7.	c	27.	a	47.	d	67.	a	87.	c
8.	b	28.	b	48.	a	68.	b	88.	d
9.	a	29.	a	49.	c	69.	b	89.	c
10.	c	30.	c	50.	c	70.	c	90.	d
11.	b	31.	b	51.	c	71.	c	91.	a
12.	a	32.	c	52.	a	72.	b	92.	b
13.	a	33.	c	53.	b	73.	d	93.	a
14.	b	34.	a	54.	d	74.	b	94.	c
15.	b	35.	c	55.	b	75.	d	95.	b
16.	a	36.	c	56.	a	76.	a	96.	a
17.	b	37.	a	57.	c	77.	d	97.	b
18.	c	38.	a	58.	c	78.	c	98.	b
19.	a	39.	d	59.	d	79.	d	99.	c
20.	b	40.	b	60.	c	80.	b	100.	b
